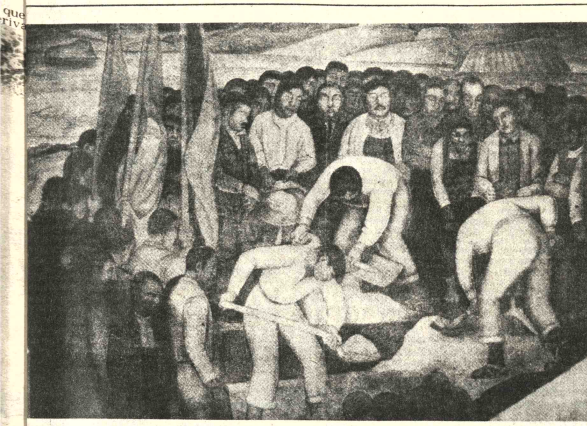
Diego Rivera y la representación del espacio

Por Olivier Debroise



ULTIMO tablero superior de la escalera de la SEP, fresco, 1927, Diego Rivera.

"ERA de aquellos hombres que no entran en una pieza, la llenan. Numerosos fueron los reprimidos y aplastados por nuestra época; pero él no cedía y fue su época la que tuvo que reprimirse", escribe Ilya Ehrenburg quien conoció a Diego Rivera en los años parisinos. En México Diego marcó su tiempo y durante tres décadas no hubo semana en que no fuera noticia. Veinte años después de su muerte llega el tiempo de la reflexión, de la investigación. El hombre, su vida, sus comentarios, ya condensados en numerosos volúmenes, bibliográfias, cintas, son materiales para el historiador. Del hombre solo queda la obra. En 1921, Diego Rivera regresa a México con la idea de crear una obra monumental y, de pronto, menosprecia toda su trayectoria anterior, considerándola como un aprendizaje, olvidando que alguna vez quiso "hacerla" en París.

Entre 1907 y 1921, Diego pinta centenares de óleos abordando sucesivamente todos los estilos de moda en Europa, academismo de los salons, el impresionismo, el divisionismo, el cubismo, etc. es un intenso trabajo "de laboratorio" a lo largo del cual Rivera asimila técnicas y estilos, busca formas que puedan ser utilizadas en un lenguaje pictórico que sea personal. Tenemos un buen ejemplo de su táctica en el cuadro cubista, La terraza de café (col. Alfredo Stieglitz, Museo Metropolitano de Arte, Nueva York) en el que utiliza texturas puntillistas, oponiéndose así a la ortodoxia cubista.

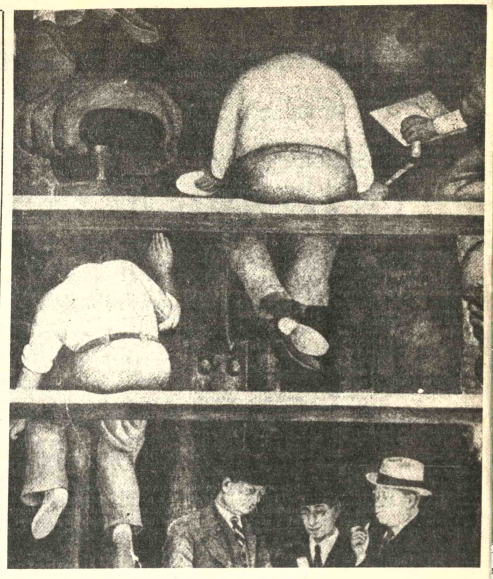
Analizó los trabajos de sus antecesores y maestros con el propósito de utilizar recursos técnicos y temas de inspiración dentro de una obra que apuntara a algo personal hasta llegar a un "Rivera". Tal es el caso del famoso Paisaje zapatista (col. Marte R. Gómez INBA, Méx.) que Justino Fernandez bautizó curiosamente como "Cubismo del Anahuac", y en el que si utiliza la forma cubista, lo hace alejándose temáticamente de la línea de este movimiento.

Esta etapa de aprendizaje es importante puesto que todos los conocimientos en ella adquiridos serán empleados por Rivera en su época mural y sobre todo en la creación de un espacio pictórico totalmente nuevo, al margen de todas las tendencias del arte moderno

La evolución de Diego Rivera hacia la pintura mural y hacia una nueva interpretación especial tiene razones básicas de índole ideológica que estrictamente estética. La educación marxista recibida por el pintor al ponerse en contacto con los numerosos bolcheviques emigrados a París y su consiguiente ingreso al Partido Comunista Mexicano, así como su visión externa y, durante un tiempo, casi mítica de la Revolución Mexicana, nacida de los relatos llenos de entusiasmo de Martin Luis Guzmán van a crear en él la necesidad orgánica de olvidarse del arte por el arte que se practicaba en el pequeño núcleo de la bohemia de Montparnasse y que, evidentemente, no tenía más objeto que el de complacer a los amateurs, de enriquecer a los marchands y, eventualmente de volver famosos a sus autores. El dinamismo de Rivera se encontraba fuertemente limitado por la situación de los pintores de la Escuela de París y por acontecimientos tales como la brutal especulación creada artificialmente alrededor de las obras de su amigo Modigliani días después de su muerte, que ocurrió en circunstancias miserables, seguramente lo impulsaron a "...pegar su pintura en los muros para que no puedan desprenderla de ellos los dólares". Estos hechos contribuyeron, en gran parte, para que Rivera siguiera otro fin con su obra: plantearse el destino de la obra, fuera del marco capitalista tradicional. Pero al enfrentarse a un espacio ya no delimitado por los bordes del lienzo sino integrado a una arquitectura preexistente, Rivera tenía que replantear todos sus conceptos pictóricos y, sobre todo, su idea de la representación espacial.

Poco antes de su regreso a México Diego Rivera emprende una larga gira por los museos y monumentos históricos italianos. De Florencia hasta Pádua y de Venecia a Roma, admira durante nueve meses las obras de los fresquistas del Cuatrocento. A su retorno a París, su amigo Elie Faure nota: "Rivera regresa a Italia, cargado de dibujos, cargado de sensaciones, cargado de ideas, lleno de nuevos mitos, flaco (¡ sí!) y radiente" Indudablemente el viaje impresionó su imaginación sensible siempre a los descubrimientos plásticos, pero uno podría preguntarse el por qué de este brutal regreso a las fuentes del arte clásico por parte de un hombre que participaba activamente en los mo-

(Pasa a la página 2)



DIEGO RIVERA, Autorretrato. California Art. School, San Francisco. Fresco. 1934.

PRESENCIA

La Paz, Bolivia, domingo 30 de abril de 1978

SEGUNDA SECCION 12 PAGINAS

Valor adquisitvo del salario de los mineros

LA ASAMBLEA per-nte de los Derechos manos de Bolivia ha blicado en los últimos as un "Estudio sobre el lor Adquisitivo del lario de los Mineros", en se a datos y estadísticas re la situación de los bajadores de la Em-esa Minera Catavi, la as importante de la poración Minera de livia.

El estudio incluye rmación sobre la in-estructura del distrito nero de Catavi-Siglo , su población y per-al de la empresa, los cesos de explotación y centración del estaño y costos de producción.

parte central está erida al salario de los bajadores mineros, in-yendo el nominal, el l y el salario vital nte al costo de vida. Se iere así al ingreso total trabajador minero, a la tribución del ingreso en MIBOL y al preocupan-ema de la silicosis que tras año diezma a es de obreros del sub-lo boliviano.

En las conclusiones, el studio sobre el Valor quisitivo del Salario de Mineros", señala que s trabajadores mineros mantenido, en los mos tiempos, su ritmo producción y los vo-menes requeridos", "Sin bargo, su situación arial -agrega- ha ido peorando pau-namente", en forma porcional al alza del to de vida.

Sostiene además la licación que "el in-so básico mensual de mineros) está com-ndido entre 729 y 786 os bolivianos. "Al no rir con estos ínfimos resos ni los gastos de

subsbsistencia, se ven oblgados por la propia ne-cesidad, -sostiene- a tra-bajar hasta 16 horas por dia", siendo lo más co-rriente las 10 o 12 horas de laboreo. Añade también que un número reducido de "contratistas", logra mejores resultados, exis-tiendo curiosamente una abismal diferencia entre los altos sueldos del per-sonal jerárquico de CO-MIBOL y los jornales de los obreros y empleados de base.

Los aumentos sa-lariales otorgados en los últimos tiempos a los obreros del subsuelo, se-gún el estudio, "no llega a compensar el alza del costo de vida", habiéndose deteriorado constantemente el valor adquisitivo de sus salarios.

Como lógica con-secuencia, "las diversas y complicadas escalas de precios de contrato, tien-den a exigir del minero un trabajo y un esfuerzo extraordinarios para percibir una retribución minimamente rentable" sostiene el estudio.

Alberto Durero

Por HEIDI BURKLIN (De "Tribuna Alemana")

Alberto Durero fue un hombre que llegó a ser casi divinizado. En ciertos cuadros incluso posó como santo al lado de la Virgen. No faltó quien dijo que Apeles a su lado no venía a ser más que un aprendiz, hasta tal extremo llegaron los elogios. Sin embargo apethe calificó su arte de "fantasmagorias sin fondo ni base".

Como quiera que se enfoque la cuestión., ningún ha ocupado tanto al mundo del arte ni ha originado juicios tan llenos de entusiasmo o aspereza como este pintor, el "más germano de todos los pintores", cuyo padre había emigrado a Nüremberg procedente de la aldea Aytos, situada en Hungría.

Alberto Durero murió hace 450 años y, si bien en el transcurso de los siglos su curva de popularidad registró variaciones, por mucho que este personaje y su obra fuesen objeto de polémicas nunca dejó de ocupar al público.

Cuando se conoció el fallecimiento de Durero (muerto a los 57 años) se produjo una ola de dolor entre humanistas como Erasmo de Roterdam, Philipp Melanchthon y Martin Lutero, para los que Durero fue el "redescubridor de la época antigua en Alemania", el pintor cuyas obras de gráfica lo habían hecho popular en toda Europa, al tiempo que sus lúcidas disertaciones sobre problemas teóricos llamaban fuertemente la atención.

Ya a los pocos años de haber fallecido, la Iglesia le hizo una corona de laureles al elevarlo un postulado del Concilio de Trento en 1563 (junto a Cimabue, pintor italiano de dos siglos antes) al rango oficial de pintor preceptivo y ejemplar entre los muchos pintores cristianos de la historia. Por el 1600, la demanda de sus obras fue tal que no pudo ser cubierta ni siquiera con las que en gran número se hallaban en posesión privada. Como consecuencia, las copias, imitaciones y falsificaciones no constituyeron en aquella época una rareza.

Los primeros aniversarios de Durero se celebraron ya en el siglo diecisiete. Sus teorías sobre el arte de la medición y sus tratados sobre la fortificación de ciudades fueron divulgados por toda Europa. También el siglo subsiguiente se ocupa de él, siendo sus trabajos todavía altamente cotizados y admirados por los expertos. Su primera biografía aparece no obstante en 1728 en la ciudad de Goslar con ocasión de cumplirse el bicentenario de su muerte, escrita por el pastor Henrich Conrad Arend bajo el llamativo título de "Commemoración de uno de los artistas más perfectos del presente y el futuro, Alberto Durero".

No obstante, para la imagen señera que el romanticismo se había hecho de Durero, llegando incluso a la glorificación, la obra que sería decisiva fue la escrita diez años después por el tornero y grabador en cobre de Nüremberg, Georg Wolfgang Knorr. Sus teorías sobre Durero constituyeron la base y la perspectiva fundamental para las posteriores disertaciones románticas de un joven de 24 años estudiante de Erlangen, quien en su "Herzensergiessungen" (Desahogos) de 1797 inundaría toda Alemania y todo un siglo: Wilhelm Wackenroder.

"Nos es fácil imaginar al maestro Durero sentado en su taburete", decía **Wackenroder del pintor, "trabajando** minuciosamente la madera con una laboriosidad llena de encanto y ternura que analiza cuidadosamente la idea y su realización. Lo vemos alejarse de su obra y contemplarla repetidas veces desde cierta distancia; observamos al mismo tiempo su recinto amplio y entarimado lleno de cristales abombados".

En vez de ser percibido a través de los ojos, el maestro Durero es transmitido al público mediante su sensibilidad y atmósfera peculiar. Todo el mundo aclama al creador de las

(Pasa a la página 8)

Dos pianistas en el Goethe Institut

CON un concierto de piano a cargo de Susy Walte Orias, el Instituto Cultural Boliviano Alemán, Goethe - Institut, inaugurará sus actividades culturales correspondientes al mes de mayo.

El mencionado concierto tendrá lugar el miércoles a hs. 19 en el local del instituto, oportunidad en la que se ofrecerá un programa selecto con composiciones de Bach, Haydin, Schubert Chopin, Debussy, Bartok y Caba.

La trayectoria musical de **Susy Walte Orias se inició a** los cinco años de edad bajo la dirección de su madre. Posteriormente estudió en la Escuela de Yolanda Pando. Ultimamente tomó un curso especial con el profesor Robert Savage, del Conservatorio de San Francisco, en California.

RECITAL DE PIANO

El miércoles 17, se llevará a cabo el recital de piano de Iris Carola Carrillo que interpretará obras de Beethoven Chopin, Bartok y Ravel.

Los estudios de Iris Carola Carrillo se iniciaron en la Academia "Johan Sebastian Bach", bajo la dirección de Dolly de Carrillo. En 1977 realizó estudios en el Conservatorio Nacional "López Buchardo" de Buenos Aires bajo la dirección de Ana K. Grundwald y Klaus Cahjolsky.

Otra presentación musical tendrá lugar el 24 con la participación del Grupo Hariem que será presentado por la División de Extensión Universitaria de la UMSA y el Goethe Institut. El concierto de jazz a cargo de este conjunto integrado por Roberto Lecaros, Willie Posadas, Javier Jorquera, Willie Jorquera. El cuarteto de cuerdas cuenta con Johnny Galerenter, Luis Ibañez, Agustin Fernández y Hugo Aranibar. La participación vocal está encomendada a Bina Breitner.

En el programa figuran temas famosos de la época de de los años 60 además de incluirse composiciones de Scott Joplin músico de 1890. Para la la parte vocal se tomará en cuenta composiciones de Cole Porter, Gershwin y otros.

PELICULAS DE LARGO METRAJE

A partir del jueves 4, se iniciará un ciclo de proyecciones de películas de largo metraje en colores filmadas en Alemania con guiones en español

La primera de ellas será "El vaso de agua" que se exhibirá los días cuatro y ocho. Otra película que incluye este ciclo es "La pesa falsa" anunciada para los días nueve y once. Finalmente el 16 se proyectará la película documental sobre el Campeonato Mundial de Futbol en Munich.

El lunes 22 será proyectada la película alemana "La hostería en Spessuart con reposición el martes 22

EXPOSICION

Una muestra de trabajos manuales se llevará a cabo a partir del 17 prolongándose hasta el 19 . "Kunturi" tendrá a su cargo las muestras, en el local del Goethe Institut.

EL GRUPO AYMARA, que realiza investigaciones musicales en el área rural del departamento de La Paz, dio un recital el pasado viernes en el Teatro al Aire Libre. El sexteto está integrado por Oscar Córdoba, quena; Clarken Orozco, charango; Nataniel González, primera voz; Luciano Callejas, instrumentos de viento; Silverio Quilcas, zampoña y José Montaño, guitarra.

Guitarrista boliviano triunfa en Estados Unidos

Javier Calderón en el Carnegie Hall

POR RAUL BARRAGAN.

El artista boliviano Javier Calderón ha ganado, con su reciente concierto del 30 de Marzo en Carnegie Hall de Nueva York, un nuevo galardón para Bolivia en el campo de la música en el extranjero.

Posiblemente la mayor aspiración que persigue un músico es la de llegar a esa famosa sala de concierto, y si a esto se une una crítica favorable el éxito es consagratorio.

El crítico Peter Davis del "New York Times" se expresa acerca de este concierto en estos términos, "En todos los aspectos, Javier Calderón parece tener una inclinación natural hacia la guitarra, con la suficiente habilidad para conseguir prácticamente todos los efectos que busca con fluidez y seguridad.

"El señor Calderón obtuvo con exactitud el colorido apropiado, contexto y una definida solución rítmica para dar el carácter adecuado a cada pieza.

"La Fantasia de Dowland gozó de un tierno ambiente de ensueño y sutil juego temático, mientras que la "Partita" de Stephen Dogdson (1963) tuvo una interpretación incisiva, de cierta aridez, que complementó perfectamente el diseño abstracto de la obra.

"Javier Calderón tuvo un áxito aún mayor en la segunda parte de su programa, la que incluyó piezas españolas conocidas de Tárrega, Ponce y Albéniz. En éstas demostró una sutileza muy particular combinando virtuosismo y sensibilidad poética, que conviertieron el "Estudio Brillante" de Tárrega en una pieza de técnica en apariciencia sencilla, sin dejar de lado su aspecto expresivo. Los trozos de "Suite Española" de Albeniz fueron igualmente impresionantes tanto por su presición digital como por su proyección hacia una atmósfera impregnada de belleza" (New York Times)) 2 de Abril de 1978)

Este importante acontecimiento en la trayectoria del guitarrista Javier Calderón al que se suma el favorable comentario del "Times" abre un sinnúmero de posibilidades en el futuro de su carrera como concertista.

Remontándonos al inicio de su carrera lo encontramos en La Paz, su ciudad natal, recibiendo sus primeras lecciones de guitarra a los nueve años de edad del Maestro Pedro García, meritorio y eficiente profesor español radicado en Bolivia desde hace muchos años. Su talento, perseverancia en el trabajo y la sólida base, producto de las enseñanzas de su maestro, inician un rápido progreso en su formación artística complementada por sus conocimientos adquiridos como alumno del Conservatorio Nacional de Música.

En la carrera de un artista hay en la generalidad un momento crucial que define en gran parte su futuro, este momento sucedió cuando Javier actuó como solista de la Sinfónica Nacional en 1965. Su Director el británico Leonard Atherton y su esposa Jenny, flautista de la orquesta ambos miembros voluntarios de Inglaterra y EE.UU respectivamente, concentraron su interés y afecto hacia el joven guitarrista, se aunaron esfuerzos que culminaron en un concierto de beneficio en el "Goethe-Institut para el pago de su pasaje a Norteamérica.

La presencia de Javier en el Festival de Verano de Marlboro en Vermont, USA, facilitó su encuentro con Pablo Casals y Andrés Segovia. A partir de este momento surgieron diversas becas y un viaje a España para estudiar con Segovia en Santiago de Compostela.

La Escuela de Música de la Universidad de Indiana en Bloomington y la Escuela de Artes de South Carolina albergan al artista boliviano donde aprende y también enseña como profesor asistente.

Sus conciertos lo llevan a lugares lejanos donde actúa como solista de renombradas orquestas sinfónicas y en recitales ante públicos de Europa, Sud América y Estados Unidos.

La Sociedad Filarmónica de La Paz, fiel a su labor de estímulo a la música y promoción de artistas nacionales está realizando, en colaboración con el Conservatorio Nacional de Música los trámites necesarios para financiar y traer nuevamente a Bolivia al artista y auspiciar un concierto que se efectuará en el Teatro Municipal el 27 de Junio del presente año.

EL GUITARRISTA JAVIER CALDERON

Los pintores bolivianos Gil Imaná y Alfredo La Placa visitaron la primera Convención Cultural de las Escuelas Norteamericanas organizada por la Dirección de American Cooperative School de Bolivia, realizada en la ciudad de La Paz del 18 al 21 de abril. En el gráfico los artistas explican algunos aspectos de sus obras a estudiantes de La Paz, Cochabamba y Santa Cruz.

Diego Rivera y la representación...

Viene de la página 1)

vimientos de vanguardia. Creo poder precisar que se trataba del descubrimiento de-visu del arte religioso monumental de Giotto hasta Rafael que tenía como propósito llevar el mensaje ideológico a las masas analfabetas sin olvidarse jamás de crear una obra de arte. La naturaleza del mensaje se ve supeditada al talento y a la visión plástica del artista para elevar la propaganda política al nivel de la obra de arte. Tal es el caso de Rivera.

La idea de José Vasconcelos, el entonces Secretario de Educación, de crear un Renacimiento artístico y pictórico sobre la base de la reciente Revolución Mexicana, va a dar al gobierno la oportunidad de adoptar la actitud de mecenas y de ofrecer a los jóvenes pintores medios de una amplitud poco frecuente. Rivera será prácticamente el único que sacará partido de esta política. La primera obra mural pintada por Rivera en México pocos meses después de su regreso de Italia, va a ser una prueba de su talento y de su oficio dirigida directamente a Vasconcelos. Se inspirará en sus recuerdos de viaje. El tema mismo: La creación es de obvia influencia renacentista.

Sobre la pared central del Anfiteatro Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria Diego realiza su primer intento de pintura mural. Para llevarlo a cabo escoge la encáustica, una antigua técnica griega redescubierta por Delacroix a mediados del siglo XIX. La encaústica con su opacidad y su densidad no permiten los hábiles juegos cromáticos de inspiración divisionista que Rivera acostumbra en su óleos; debe entonces volver a los viejos manejos del claro-oscuro, alternándolos con amplias zonas monocromáticas.

Para integrar el mural, Diego debe enfrentarse al primer problema de tipo arquitectónico de su carrera. En efecto, la pared presenta en su parte media una cavidad cuadrada en la cual se encuentra un órgano. De cada lado de esta cavidad, Rivera va a organizar grupos de personajes. En un lado el hombre, y a su alrededor, la Fe, la Tragedia, la Valentía; del otro la Mujer, con la Música, la Comedia, etc. Las dos partes de la composición se unen bajo la bóveda y son perfectamente simétricas. Cada grupo de personajes está alineado sobre diagonales invertidas que se cortan en ángulo recto. El conjunto no tiene profundidad. se trata de un espacio planimétrico de inspiración directamente bizantina. Los sujetos, petrificados estáticos, provienen todos de una concepción totalmente occidental. Esto es particularmente evidente en el caso del Hombre que parece surgido de la capilla Sixtina. Por el contrario, la Mujer es el único personaje que posee rasgos indoamericanos. Las abundantes aplicaciones de oro así como las aureolas que portan algunos de los personajes tienden a acentuar el carácter bizantino del mural. Los personajes están yuxtapuestos unos a otros, los diferentes planos son sugeridos, más que marcados, por fondos distintos, esto es notable en el caso de los dos personajes más altos, separados de los demás por una especie de nube estilizada.

La parte central, al fondo de la cavidad y atrás del órgano (que ha desaparecido en detrimento de la obra en la cual había sido conscientemente integrado) representa más concretamente el momento de la creación. De una jungla petrificada, muy cercana en su concepción a las junglas imaginarias del Aduanero Rousseau, surgen las cabezas de un león, un aguila, un toro y un ángel (símbolo de Armonía en la tradición esotérica egipcio-cristiana. Encima de esta selva aparece el Hombre Nuevo, con los brazos abiertos sobre un fondo de oro. Aquí tampoco se puede observar ninguna profundidad. Los animales parecen sobrepuestos a la cortina vegetal.

Todo en esta composición tiende a hacer de ella una obra maestra, sus proporciones particularmente armoniosas, basadas en la Divina Proporción, su admirable cromatismo el contraste de verdes profundos, azules, blancos y el oro omnipresente), su potente estatismo etc. Extrañamente, todo en ella parece oponerse a la obra anterior y posterior de Rivera. Este es, en efecto, un brillante ejercicio de estilo pero no típico del pintor. Su elaboración tenía otros fines "...El carácter de este mural es de una definida influencia italobizantina (...) el estilo debería evolucionar gradualmente hasta llegar, en el vestíbulo (del Anfiteatro) al realismo monumental que corresponderia al Materialismo Dialéctico". Juicio a posteriori o realidad, poco importa, Diego nos da la clave de lo que se proponia hacer, trazar una historia de la filosofía a partir de una historia de la pintura. Sólo conocemos el primer capítulo Basándose en esta concepción Diego va a pintar el cubo de la escalera de la Secretaría de Educación Pública.

De 1912 a 1917 Diego Rivera es cubista. Reside entonces en Paris y más especificamente en Montparnasse, centro de la bohemia artística e intelectual de vanguardia. El cubismo, nacido oficialmente en 1907 se propagó y todo el mundo "cubifica". Apollinaire y luego Pierre Reverdy en su revista Nord-Sud, enuncian los principios básicos sacados en gran parte de una mala interpretación de los escritos de Cézanne ("hay que ver la naturaleza por el cilindro, la esfera, y el cono"). La burguesía se subleva en contra de esos "barbarismos". El escándalo irrumpe.

Se ha exagerado mucho la importancia del cubismo que, al fin y al cabo, no fue sino un medio para romper formas pictóricas pasadas, John Golding anota en su estudio sobre el cubismo: "...Suponiendo que se pueda hacer abstracción de todo elemento social e histórico, un retrato de Renoir nos parecerá infinitamente más cercano a un retrato de Rafael que a los del período cubista de Picasso" El principal logro del cubismo fue la ruptura total con la concepción representativa de la tela de manera que la superficie del lienzo se vuelve un objeto en sí, un espacio autónomo con sus leyes propias.

No obstante, el cubismo no era un fin, sino un medio, y en 1912 ya limitado por numerosas reglas, tan rigidas como las del menospreciado academismo, buscaba desembocar en otra cosa.

Diego Rivera llega tarde al cubismo. Sus primeros intentos son más bien tímidos y participan de la doble influencia del futurismo y del cubismo (a menudo confundidos, como lo prueba el cubo-futurismo ruso, estas dos escuelas se oponen en teoría: el Cubismo se preocupa por el espacio y los volúmenes, el futurismo por el espacio y el movimiento). En los primeros cuadros cubistas de Rivera se nota cierta influencia de Cézanne: La joven con alcachofas (expuesto en el Salón de los Independientes de 1913); La adoración de los pastores (col. Guadalupe Marín) o La joven del pozo (reverso del Paisaje zapatista, col. Marte R. Gómez, INBA). Pero rápidamente Rivera adopta las leyes del cubismo y se lanza a la minuciosa investigación del espacio por medio de la naturaleza muerta: El desperdador (Museo Frida Kahlo, Coyoacán), Naturaleza muerta con botella de licor (Museo Kroller-Muller, Otterlo), etc. Por estos tiempos Rivera incursiona en la técnica del papel-pegado como lo prueba La naturaleza muerta con garrafón (col. part. París) de 1914.

Es sólo a partir de 1915 cuando Rivera encuentra su propio camino en el seno del cubismo y agrega a sus composiciones elementos que no son propios de la escuela: algunas técnicas puntillistas, detalles de inspiración mexicana como el sarape del Despertador, la etiquete con palmeras y palapas de La terraza de café o el papelito en trompe-l'oeil del Paisaje zapatista, y por un uso de calor que se opone a la tendencia monocromática de Picasso, Braque y Gris, entre 1915 y 1917 Diego abandona progresivamente a la naturaleza muerta para tratar, con los medios cubistas, numerosos retratos: La mujer en verde (Museo Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, México), Retrato del escultor Lipchitz (Museo de Arte Moderno, Nueva York), etc. Estos intentos van a causar su ruptura con el cubismo y ya no será considerado por los "puros" como uno de ellos.

Este breve esbozo histórico de la trayectoria cubista de Diego Rivera nos interesa, ya que nos permite seguir el progreso de su comprensión e interpretación del espacio. El cubismo se propone, en efecto, comprender a la tela, no como el reflejo de un espacio exterior, representando la profundidad, el volumen y la luz sino como un espacio en sí, dentro del cual pueden organizarse algunos objetos y crearse así entre ellos, nuevas relaciones. Esta teoría tiene que ser aprehendida a partir de Cézanne. En el espacio cezanniano los volumenes se armonizan entre ellos y no en función del punto de vista del pintor espectador. La profundidad, la luz, los volúmenes, todo lo que compone el espacio se vuelve entonces una continuidad armónica que la vista recorre sin obstáculos.

Para el pintor cubista, los objetos adquieren sobre la tela su propia dimensión y se organizan entre ellos. El papel-pegado es, en ese sentido el mayor logro por no tratarse de la representación visual de los objetos, en ellos mismos quienes, organizados por el pintor según un ritmo, componen el cuadro. La tela se vuelve una "máquina de ver".

Diego atraviesa rápidamente la fase "analítica" del cubismo. Entiende perfectamente sus metas y el nuevo instrumento que ahora posee le da acceso a una nueva concepción del espacio pictórico, pero sabe que no puede limitarse a una escuela. Rechaza las leyes impuestas por Gleizes, Metzinger y otros teóricos y prescinde de la fase de "cubismo sintético" para adentrarse más en su investigación del espacio.

En 1905 apenas dos años antes del nacimiento del cubismo, Albert Einstein publicó su primer ensayo sobre la teoría de la relatividad y anunció por primera vez el principio de cuarta dimensión o "continuum-espacio-tiempo" que iba a revolucionar a las ciencias. Estas ideas circulaban mucho en el pequeño mundo de las artes y letras de Montparnasse; a menudo mal entendidas y reinterpretadas, dieron lugar a un buen número de manifestaciones charlatanas, pero también provocaron curiosas creaciones literarias y teóricas: Los futuristas, algunos cubistas, Marcel Duchamp, buscaron en ellas elementos de inspiración. En su "laboratorio" Diego Rivera se dejó también tentar por este nuevo mito que parecía poder dar un auge a su búsqueda de un espacio pictórico diferente. Sus conocimientos matemáticos lo ayudaron y parece ser que entendió mucho más que otros esas teorías. En 1917 inventa lo que se conoce como "La machine de Rivera". Se trataba probablemente de una especie de Kaleidoscopio, parecido en ciertos aspectos a la "máquina de ver la perspectiva" de Brunelleschi. El ojo se colocaba en un visor y, por medio de un juego de espejos deformantes y de gelatinas, la imagen era descompuesta en un sinnúmero de fases para ser reconstruida por los movimientos internos del ojo creando un fenómeno óptico de continuidad. Parece que en su tiempo nadie tomó muy en serio el invento del pintor. Sean las que fueran las aportaciones de esta parte de Diego, el hecho es bastante sintomático de sus preocupaciones y su interés por las nuevas teorías científicas.

Se alejará entonces de los cubistas, intentará llevar sus descubrimientos a la práctica y acercarse a búsquedas similares a las de Duchamp o las de ciertos escultores de tendencias cubista, particularmente Archipenko.

Nos interesa esto con respecto a la obra muralista de Diego Rivera porque es sólo a partir de 1923 que su intensa investigación del espacio obtendrá resultados concretos.

Siendo marxista, Diego Rivera concebía a la historia como un proceso dialéctico continuo en el que cada época sucede y desmiente y completa a la anterior, era lógico entonces que buscase reconstruir esta continuidad en el espacio de sus murales. Con estos datos en la mano va a crear su propia concepción espacial.

La escalera de la Secretaría de Educación Pública tiene tres niveles. Por sus reducidas dimensiones el mural no podía concebirse como un todo, visto, como un cuadro o un muro plano, desde un punto de vista fijo. Diego va entonces a inventar una pintura hecha para ser vista en movimiento, una suerte de ampliación al tamaño del hombre de su pequeña "machine".

En la escalera el campo de visión está siempre limitado por los numerosos ángulos, las superficies oblicuas y la poca profundidad. Para seguir la lectura del mural hay que ascender e ir descubriendo cada secuencia mientras van desapareciendo las demás. Había que unificar todos estos pedazos para poder reconponerlos mentalmente y dar una idea conjunta del fresco, un poco como los fotogramas de cine, proyectados a cierta velocidad, crean la ilusión del movimiento.

En realidad Diego realizaba en este mural exactamente lo contrario de sus tentativas de retratos cubistas, donde, en el mismo plano, se representaban las diferentes fases del movimiento y la tela era el espacio ideal. Pero en este nuevo trabajo es el espectador quien se mueve alrededor del fresco y la imagen final se reconstruye en un espacio imaginario mental.

Sobre tres niveles, Diego Rivera escribió tres historias aparentemente sin relación, pero integradas de tal forma que ninguna sea concebible sin las otras, una leción de geografía a través de la sucesión de paisajes mexicanos desde la costa tropical hasta el altiplano árido; una historia del hombre desde la vida vegetativa primitiva hasta el nacimiento del hombre de la Revolución y una historia de la pintura desde la representación planimétrica de inspiración bizantina hasta la concepción dinámica del Espacio de Rivera.

Estos tres conjuntos se enlazan uno a otro de manera admirable.

En el primer nivel a la entrada misma de la escalera, yacen mujeres de piel lechosa y de proporciones clásicas, yuxtapuestas a un mar azul intenso con sus puertos y barcos. En este primer tablero todo nos recuerda la concepción bizantina del mural del Anfiteatro Bolívar. Pero el tratamiento por el fresco da a la composición mayor ligereza, la ductilidad de esta técnica permitió a Rivera dar una gran profundidad a sus tonos, pintados en el estilo divisionista con pequeños toques en que se alternan colores fríos y calientes. Las viejas recetas italianas mezcladas a otras prehispánicas rescatadas por Diego con la ayuda de Xavier Guerrero, serán de ahí en adelante su técnica favorita y la utilizará en todos sus murales con excepción del Cárcamo del Río Lerma, en el cual utilizó con pésimos resultados, el moderno polietireno. Desde el pie de la escalera hasta el nivel del primer piso Rivera representó las diferentes etapas de la selva tropical, plana primero y montañesa a medida que va subiendo Aparecen aquí mujeres desnudas, inactivas, recostadas en hamacas en languidas poses, mientras, entre la vegetación aparecen numerosos animales y pájaros. El tema, como su tratamiento se prestaban a un análisis del espacio según Gauguin. Amplias áreas separan las escenas, dándoles una autonomía dentro de la progresión. Pero hay que notar que los personajes de Gauguin están todos aislados en su soledad existencial, en tanto que los de Rivera nunca dejan de pertenecer a una continuidad histórica y están relacionados todos entre sí. En el primer descanso de la escalera Rivera representó al México prehispánico bajo la forma del río de Xochipilli. Aquí la concepción de la jungla varía y se acerca más al espacio primitivo inspirado en el Aduanero Rousseau y/o los ex-votos o retablos populares mexicanos

En los dos últimos tableros de la escalera, al nivel del segundo piso. Diego representó, en los paisajes montañosos y áridos del altiplano, al orden capitalista y el nacimiento del nuevo sistema socialista. En ambas secuencias Rivera se acerca cada vez más a su propia representación del espacio. En la primera, alrededor de una mujer que muestra unas mazorcas de maíz, Diego organizó los elementos característicos de la explotación mecanizada de la tierra, un tractor, un tren, un avión, etc. todos integrados a un espacio volumétrico curvo.

En este mural la concepción es evidentemente cezaniana, el movimiento en espiral del ojo recorre cada detalle a partir del personaje central hasta completar la percepción global del fresco. Pero es en el último tablero que Rivera manifiesta por vez primera su propia interpretación del espacio pictórico. La escena representa un sepelio (¿sepelio de algún mártir o el del sistema ya muerto?), Los asistentes, huelguistas con sus banderas rojas y obreros, rodean a los sepultureros en una forma que nos recuerda directamente las composiciones del Greco. Los personajes están organizados alrededor de una larga espiral inclinada, como una gran nebulosa que fuera subiendo hasta el cielo. Pero a diferencia del Greco que partía de una idea clásica de la perspectiva albertiana, hay aquí un espacio cóncavo en el que el primer plano (los sepultureros y la tumba) constituye el punto más profundo de la composición. La espiral se va ampliando de tal forma que el primer plano imaginario aparece en los bordes del muro. De este modo, cada personaje, cada elemento de la composición, es perfectamente visible. Para llegar a ampliar la concavidad del espacio, Rivera subió el horizonte a la manera de los fresquistas medievales y escalonó todos sus planos dentro de esta concavidad como si se tratara de un abanico o una baraja abierta.

En lo más alto de la escalera, cerca de la puerta de salida, Diego se representó a sí mismo como El arquitecto, el constructor después de terminada la obra, es más que una firma, es una profesión de fe.

La escalera de la SEP (aquí voluntariamente aislada de los 246 tableros que componen esta obra) es uno de los frescos más reveladores de Diego Rivera. En él se puede apreciar en su justa medida el talento y la maestría técnica en el homenaje a sus maestros. Además de su concepción filosófica que tiende, al final de una trayectoria dialéctica, al nacimiento de un hombre y una sociedad nuevos, Rivera expresa aquí su interes por su patria y su historia, y realiza una especie de recapitulación de su itinerario estético que culmina con el nacimiento de su personal y original concepción del espacio pictórico.

En el cielo de último tablero de la escalera de la SEP, pasan volando unos espíritus femeninos que se oponen a la multitud masculina de los asistentes al sepelio. La concepción estética de la mujer aquí presentada es diametralmente opuesta a la que hemos visto en el primer nivel. La idea occidental cambia aquí por una más indoamericana, piel morena, larga caballera oscura, grandes ojos y pómulos salientes, amplias caderas signo de evidente fecundidad, es decir se presenta ya la concepción de la mujer del mural de Chapingo.

En la Escuela Nacional de Agricultura de Chapingo, Diego Rivera pintó lo que sería su "capilla Sixtina" sobre el tema de La Tierra fecundada, girando alrededor del cual Diego va a construir un himno a la Mujer, a la Madre-Tierra, Chapingo es probablemente la obra más auténtica de Rivera, quien ya liberado del peso de sus múltiples

(Pasa a la página

La pintura de Alexander Plutzer

Por JUAN ORTEGA LEYTON.

La presencia en La Paz, de la obra de un maestro de la pintura israeli, Alexander Plutzer, presentada en el Museo Nacional de Arte, figura entre la mas sobresaliente en cuanto a calidad pictórica. Ha sido la muestra de un maestro de la pintura contemporánea israeli. Pintura bañada por una suave luz de tranquila introspección; la sustancia pictórica de Alexander Plutzer, muestra tal homogeneidad, tanto en sus óleos así como en sus acuarelas, que es fácil imaginar una visión muy intima de honda sensibilidad; se percibe una vitalidad expresiva tan intensa en la factura de sus paisajes, composiciones y flores, que evidencia la amplia experiencia del maestro en un trabajo evolutivo siempre enmarcado dentro de un figurativismo expresivo.

La esencia misma de su espíritu, en Plutzer, está en esa claridad diáfana que extrae de sus motivos, para mostrárnos transfigurados en la pintura con espiritu noble y humano, con sentimiento muy profundo, tal el mensaje de su obra.

En la pintura lo importante es que la obra sea comunicativa. Los cánones estéticos japoneses señalan que la obra de arte se conserva no como documento histórico, sino, sobre todo, como fuente de placer, y esto ocurre al contemplar la obra de Alexander Plutzer.

La pintura de este maestro se desarrolla dentro del marco de la civilización francesa, pero con un sello muy intimo del alma israeli, con una expresión fluida, clara y ligera de un realismo muy personal, mejor dicho el lenguaje pictórico de Alexander Plutzer está en su innato lirismo de su temperamento, transmutado hacia un realismo intimista; es un artista de torrencial vitalidad creadora y perfecto equilibrio en sus estructuras cromáticas, un pintor que extrae de cada detalle motivos para realizar variaciones de tono en la que la gama de su paleta se extiende libremente para componer acordes y contrastes de particular sensibilidad. Alma noble y simple la de este maestro israeli.

No cabe señalar determinadas obras de la exposición porque cada una de ellas sobresale por su peculiar tratamiento, apesar de que están fechadas en epocas distintas, siempre está presente el estilo del pintor a través de toda su obra. La exposición presentó en su totalidad temas de las tierras de Israel.

El curriculum del artista nos dice que nació en Polonia en 1890, resultado que da a Plutzer, actualmente, la edad de 88 años, toda una venerable vida consagrada al arte.

la copiadora electrostática
océ 1250
• Automática.
• Precio módico, mantiene costos de copiado al mínimo.
• Funciona con un rollo de 120 mts. Originales hasta 216 x 370 mm.
• No requiere pre calentamiento.
• Produce 11 copias por minuto.
• Corta la copia al tamaño del original.
• Copia libros y documentos sueltos.
• Modelo de escritorio compacto.
MAYORES INFORMACIONES EN:
augster
Oruro Adolfo Mier 881
Casilla 141
teléfono 52823
distribuidores exclusivos para Bolivia

para mamás de todas las edades
elija su modelo para mamá!
SISAL Modas
UN NUEVO ESTILO DE VIDA
Comercio 972 Edificio Camiri
Tel. 63886

Baygon spray
Contra moscas y mosquitos
Baygon AMARILLO
una mano contra moscas, mosquitos, polillas y todo insecto volador
Baygon
UN PRODUCTO DE LA LINEA CASERA
BAYER
Baygon líquido
CON ACCION CONTINUADA
Contra moscas y mosquitos

Diego Rivera y la retpresentación

iene de la página 2)

fluencias y sin las limitaciones eológicas impuestas por los " oductores" de sus murales, do dar libre curso a su aginación.

Chapingo es de la Mujer: La mujer-madre, la mujer-amante la mujer-fértil, la matriz. Está siempre presente, en efigie pero también en todo aquello que pueda sugerir la presencia femenina: las amplias curvas bizantinas, las orlas y la vegetación gigantesca que une todos los tableros, los volúmenes entremezclados, las formas lánguidas.

En el espacio prexistente de la capilla de la ex-hacienda, Diego trabajó como un verdadero arquitecto para integrar el mural y llegar a dar la impresión de que es inherente a la construcción. Libre de toda reminiscencia estética consciente, dejó que el espacio brotara de sus pinceles. Los volúmenes se yuxtaponen unos a otros, ligados por la vegetación, los planos se acumulan, se adicionan en lugar de decrecer en la profundidad. Esta es solamente sugerida por juegos cromáticos y por el firme trazo, que sin ningún otro artificio crea la tercera dimensión ilusoria. Rivera utiliza aquí lo que podría llamarse la perspectiva "sentimental" o subjetiva, el tamaño de los personajes es proporcional a la importancia lírica o poética que el pintor les atribuye y no en función de su ubicación dentro del espacio. La figura de la Madre-Tierra, en el tablero central, aparece entonces inmensamente amplificada como eje de la composición en tanto que los personajes y el paisaje del primer plano son de dimensiones muy reducidas. Asimismo las plantas que brotan de la tierra fecundada por la sangre de los martires que yacen bajo ella, son gigantescas. El efecto producido es el de una obra mágica exaltada, en la que la profundidad espacial se reduce a su minima expresión y sólo se utiliza en ciertos casos a manera de contrapunto. La mejor demostración de lo anterior se encuentra en el tablero central donde el paisaje del primer plano es de una definida inspiración clásica (moldeado, perspectiva albertiana, etc.) y se pone a la enorme silueta de la Mujer.

Hans F. Secker ha notado el paralelo entre ciertas composiciones de Rivera y algunas de Giotto, particularmente el mural Noli me tangere de este último y el sepelio de los mártires compesinos de Chapingo. Hay que subrayar, no obstante, como Rivera elimina de sus composiciones todo elemento que no sea realmente útil, llegando asi a una limpieza y a una estilización de las formas particularmente precisas, como las figuras femeninas del sepelio esbozadas por el drapeado del rebozo que las cubre por completo y simplemente delineado como volumen por el trazo.

Por otra parte es necesario destacar la forma en que Rivera integró su mural. La idea de las ventanas redondas, pistilo de una flor gigantesca o sexo abierto de una mujer.

Si comprendemos el mural de la escalera de la SEP como uno de estos lienzos chinos que cuentan una historia a medida que se van desenrrollando, la capilla de Chapingo como una obra lírica en la cual la perspectiva "sentimental" impone a la imaginación una lectura onírica y exaltada, entonces el fresco del Palacio Nacional deberá ser comprendido desde el punto de vista de los códices precolombinos.

El mayor problema que tuvo que enfrentar Rivera en el cubo de la escalera del Palacio Nacional no era esencialmente arquitectónico sino temático: ¿Como representar en un sólo muro toda la historia de México y aún más, puesto que Rivera abarca también una hipótesis del futuro. Como en los antiguos códices que eran una suerte de memoria histórica en la que se representaba a los reyes y los hechos más sobresalientes de su carrera. Diego va a aislar ciertos episodios de la historia de México y a recomponerlos, según su ideologia marxista, en una continuidad dialéctica, en la que cada episodio de la historia complementa al anterior. En el mural de la escalera de la SEP, era el espectador mismo quien iba descubriendo al avanzar, los diferentes aspectos de la pintura: aquí el espectador está fijo, pero la amplitud del muro impide de todas formas que la vista la abarque de un solo golpe. Para entender claramente los procedimientos que utilizó Rivera para resolver este problema, es necesario, una vez más volver hacia atrás.

Es en efecto, a partir de Cézanne y de su análisis de la percepción visual que Diego va a solucionar esto. Rivera se complació toda su vida en contar la anécdota de su descubrimiento de la obra de Cézanne en la vitrina de la tienda de Ambroise Vollard, y, de como se quedó un día entero, bajo la lluvia estudiando las obras del maestro de Aix. Diego atribuye la bronconeumonia que ahí atrapó a la fuerza del impacto de estas obras sobre su mente que buscaba una forma pictórica más elaborada que los refinamientos polícromos de los impresionistas. En su fiebre, dice, imaginaba "exquisitos cézannes que Cézanne nunca había pintado".

Cézanne, en toda su vida pintó solamente paisajes, ya en su retiro se preocupó por buscar una nueva manera de representar el espacio y las relaciones de los volúmenes con éste. Al estudiar los movimientos oculares, había tenido que alejarse de todos los clichés de la perspectiva clásica albertiana codificada por Leonardo da Vinci, que era, hasta entonces, la única manera de representar correctamente la profundidad. Cézanne descubrió que el ojo se iba adentrando en la profundidad del cuadro siguiendo un movimiento circular, en espiral y que, en ningún momento seguia las famosas líneas de fuga. De ahí inventó un espacio engendrado por la curva que la visión recorría circularmente, colocados los volúmenes de tal forma que aceleraran o, al contrario, frenaran su carrera. El arte del pintor consistia entonces en organizar estos volúmenes para crear un ritmo.

Diego Rivera, prosiguiendo el análisis del espacio civilineal a adaptar esta teoria a sus propias necesidades para crear sobre el inmenso muro del Palacio Nacional este continuum espacio-tiempo engendrado por los movimientos oculares.

Alrededor de un centro, el Aguila Azteca la historia de México se abre como un inmenso abanico que la vista va recorriendo en espiral, pasando por diferentes secuencias organizadas a manera de invisibles bloques distinguidos solamente por ciertas dominantes cromáticas. La multitud de los personajes impide en muchos casos percibir los fondos, aunque estos están siempre presentes y vayan surgiendo de vez en vez a manera de reminiscencias musicales guiando al ojo. Estamos aquí en presencia del espacio cóncavo característico de Diego Rivera con el horizonte levantado hacia el techo y con su punto más profundo situado imaginariamente en el centro de la composición, aparentemente el primer plano. Los diferentes bloques o secuencias están alineados en los bordes de una inmensa nebulosa oblicua, cada uno ligeramente desmarcado en función del precedente pero relacionado con éste, creándose la continuidad a medida que la vista recorre lentamente el mural y pasa por cada etapa histórica. Se podría comparar esta técnica con un movimiento de olas, y cada ola se cierra sobre si misma pero introduciendo simultáneamente la siguiente.

Este itinerario visual es esencialmente dinámico, el ojo puede recorrer el mural al derecho o al reves, partir de cualquier punto y acabar en cualquier otro, pero siempre siguiendo el "oleaje" marcado por el pintor.

Hay que notar que en su gran "códice", Diego aisló a cada personaje le dio un volumen personal, una luz autonoma y, mediante un juego cromático, lo hizo surgir del conjunto (la oposición de rostros claros sobre fondos oscuros, etc.), pero todos integrados en él, los desequilibros de detalle se corrigen mutuamente mientras toda la composición se mueve en una rotación constante, credora de una nueva estabilidad, "Si uno fuera a quitar parte de la estructura, la totalidad caeria como un edificio al que se quitara las columnas que lo soportan. Los frescos del Palacio Nacional parecen haber sido construidos con verdaderos bloques aunque invisibles y que sólo podian ser concebidos por un hombre que hubiera aprendido a manejar formas desde el punto de vista de un arquitecto.

El mural del Palacio de Cortés en Cuernavaca es, a mi juicio, la obra más elaborada de Rivera por lo que toca a su concepción pictórica.

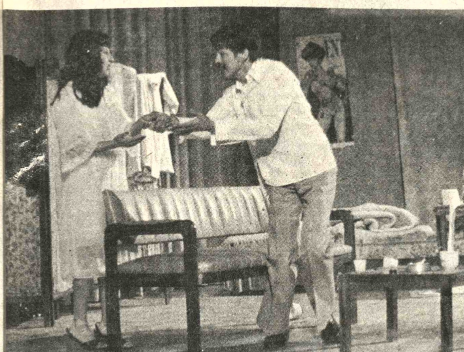
Despojado del peso que significaba rescribir en su totalidad la historia de México en un sólo muro. Diego Rivera, en el Palacio de Cortés, dejó correr su imaginación y aisló ciertos episodios de esta historia a manera de símbolos la vida prehispánica, la época colonial, la explotación de los indigenas, la toma, de cuernavaca, etc. El estilo es aqui más limpio y más sobrio, la profusión de personajes, que impide muchas veces una lectura fácil del fresco del Palacio Nacional, desapareció para dejar surgir el paisaje, la exuberante vegetación del valle de Morelos. Es más simple entonces, delimitar en él las constantes del Espacio de Rivera.

En el tablero que representa La toma de Cuernavaca, el punto más profundo del espacio cóncavo tipico está situado en el primer plano, el fondo de la obscura y misteriosa barranca que conduce la vista hasta lo más alto del muro como una guía para el ojo, cautivado por su obscuridad. El ramaje de un árbol une los dos lados de la grieta como una gran ola y reúne en un solo tablero el México prehispánico de un lado, enfrentándose a las tropas de Cortés preparándose para el asalto. El horizonte, como en los frescos románicos, está a la altura del techo, en parte escondido por la vegetación. Los personajes están escalonados unos encima de otros, no a la manera bizantina, con los pies sobre la cabeza del que está en el plano justo anterior, sino yuxtapuestos dentro de la concavidad imaginaria del muro. Fondos distintos, diferenciados cromáticamente crean la ilusión de la tercera dimensión. Al salir de la barranca, el ojo sigue una espiral formada por el ramaje del inmenso árbol cuyo volumen se contrapone al espacio y conduce la mirada hasta las tropas de Cortés, cada soldado ligeramente desmarcado como las cartas de una baraja abierta quedando asi todos perfectamente visibles

En el tablero vecino, La cosecha, el Espacio de Rivera es aún más claro. Ningún obstáculo dirige la vista, el ojo va recorriendo el espacio concretamente cóncavo visto como, en la pintura china simultáneamente desde dos puntos de vista distintos, los personajes están de frente en tanto que todo el espacio parece ser visto desde una elevación imaginaria. Asi cada escena, cada personaje, está tratado de una manera autónoma como si fuera un primer plano, cada uno adicionando al otro en lugar de hundirse en la profundidad. Aquí, más claramente que en otros murales de Diego Rivera, nos damos cuenta de que el paisaje en su totalidad, se comporta como un solo volumen, de tal forma, que la curvatura del espacio crea la prespectiva. Los personajes sobrepuestos al espacio se corrigen mutuamente para no romper la integridad del fresco, parecen tener una vida autónoma, respirar otro aire, que no es el aire que nosotros respiramos, sino una atmósfera inherente al área en que se mueven, el aire de la Historia.

Rivera intentó crear un espacio imaginario, con leyes propias más verdaderas que la propia realidad. Es un intento de crear una realidad desde el punto de vista de la progresión dialéctica representando en un solo mural los diferentes espacios y tiempos útiles para la demostración, casi científica, de un concepto y de una idea Cada mural de Rivera, cada tablero tiene: entonces que ser aprehendido como un todo inalienable, un espacio particular dentro del cual la amplitud de la concavidad pèrmite la "orquestación" de los personajes o de las diferentes escenas organizadas alrededor de una espiral o de un círculo complementandose cada una. Esta es la visión de Rivera del materialismo histórico, está es su concepción filosófica del Hombre, eslabón de una infinita progresión que culmina con el nacimiento del orden socialista "Pero esa obra de la escalera de Palacio, sin que tenga yo la culpa de ello, es el único intento en toda la historia del arte, para representar en un sólo lienzo continuo de pared la historia de todo un pueblo, desde su pasado remoto hasta su futuro predecible. Y este hecho, cualquiera que sea el criterio con que se juzgue debe ser respetado, especialmente si este criterio es universitario, es decir, etica y estéticamente plenamente responsable". Hay que notar, que en ningún momento se puede apreciar la obra de Rivera en su integridad en las reproducciones de tamaño reducido de los libros de arte. "En la reproducción de mi fresco)....) deberia haberse desplegado respetando el desarrollo plástico dialéctico de la forma, contenido y movimiento de la composición"

Para terminar hay que anotar que el intento de Rivera es único en la historia de las partes plásticas, y, a mi saber, ni en los países socialistas donde se podrá pensar que esta concepción de un arte comprometido basado en la filosifia marxista tenga más oportunidad de ser aplicada, no se han llegado a ver consecuencias directas del arte de Diego Rivera.



CONCLUYE TEMPORADA DE TEATRO. Hoy, a horas 20.00 en la Casa Municipal de Cultura, tendrá lugar la última función de la temporada de la Compañía de Teatro "El Gesto". Bajo la dirección de Alfredo Rivera y Mario Soria, se pondrá nuevamente en escena "El año repetido" de Luis Heiremans.

Bases del festival "Llama de Plata"

El Festival "Llama de Plata", que se izará en la Sala del 16 de Julio desde al 10 de mayo, con el auspicio del tro de Orientación Cinematográfica, etará las siguientes Bases:

1.- Se concederá el Premio "LLAMA PLATA" a la película que reúna las diciones establecidas por la Orzación Católica Internacional de Cine IC)

2.- Estas condiciones se resumen en lo iente: "La película deberá ser reentativa de un tipo de cine que tesnie claramente la estrecha relación e cine y hombre, y entre cine y soad, mostrando que el mejor cine es l que expresa su solidaridad con las encias más vivas del hombre, siendo go de sus esperanzas, discutiendo sus lemas y comunicando sus asciones y sus necesidades.

"En otras palabras el Premio será edido a la película que por su inspción y su calidad formal contribuya más al progreso espiritual y al desenvolvimiento de los verdaderos valores humanos".

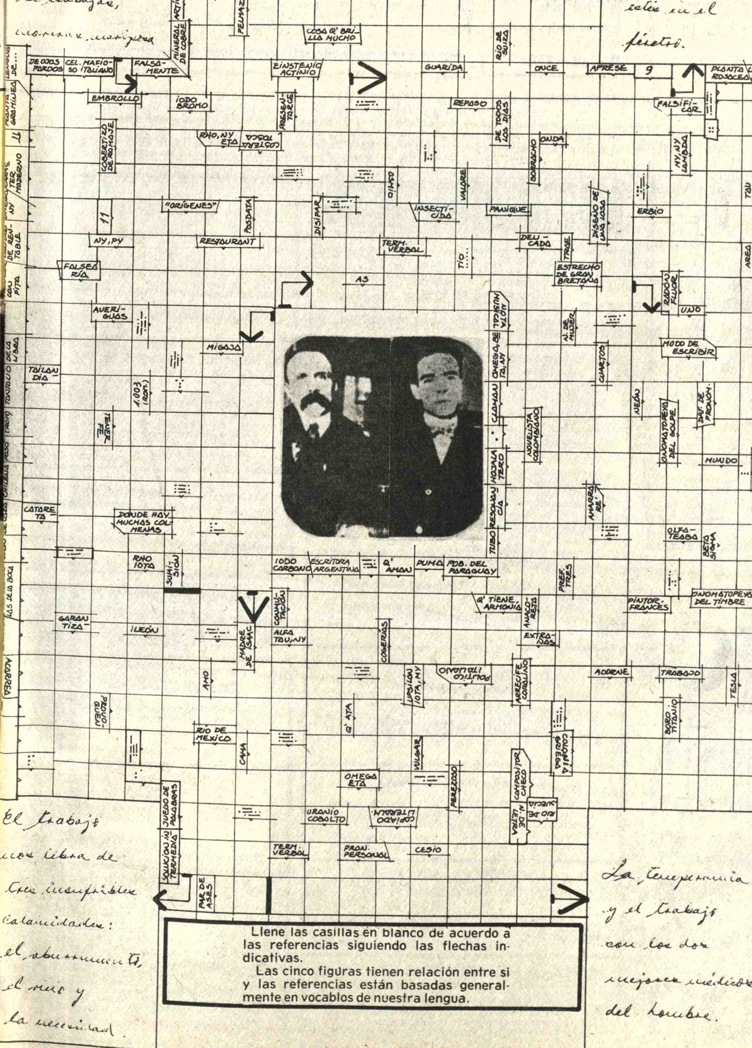
3.- El Festival se realizará como homenaje al Día Mundial de los Medios de Comunicación Social fijado normalmente para el Día de la Ascensión del Señor.

4.- Las siete muestras elegidas como candidatas por el Centro de Orientación Cinematográfica (COC), serán exhibidas a lo largo de una semana en la Sala del Cine "16 de Julio", en función de noche hs. 21.30, ante los Miembros del Jurado Calificador y el público en general.

5.- El Jurado Calificador estará formado por personas representativas de los círculos culturales intelectuales y cristianos de nuestra sociedad.

6.- Los Miembros del Jurado Calificador tienen la obligación de asistir las 7 noches a la exhibición de cada una de las películas, las hayan o no visto anteriormente.

Lexicograma de PRESENCIA Nº. 278



Llene las casillas en blanco de acuerdo a las referencias siguiendo las flechas indicativas.

Las cinco figuras tienen relación entre si y las referencias están basadas generalmente en vocablos de nuestra lengua.

YACIMIENTOS PETROLIFEROS FISCALES BOLIVIANOS

LICITACION PUBLICA Nº. 32/78.

SERVICIOS DE LODOS PARA PERFORACION

Se convoca a todas las Compañías especializadas en el suministro de servicios petroleros, a objeto de que presenten sus propuestas para la provisión de servicios correspondientes a Lodos de Perforación y otros relacionados con el Pliego de Especificaciones.

El Pliego de Condiciones y Especificaciones podrá adquirirse en la ciudad de La Paz, en la Secretaría de la Junta de Adquisiciones de Y.P.F.B., ubicada en la calle Bueno Nº. 185, 4to. piso, previo pago de $b. 500.00 en la Sección Caja, 3er. piso del mismo edificio.

Las propuestas, con las formalidades señaladas en el Pliego de Especificaciones, deberán ser presentadas en la Secretaría de la Junta de Adquisiciones 4to. piso, hasta el día viernes 15 de junio de 1978 a horas 12 m.

La Paz, 28 de abril de 1978.

Ing. Carlos Delius Evers
GERENTE GENERAL a.i.

MINISTERIO DE TRANSPORTES, COMUNICACIONES Y AERONAUTICA CIVIL

EMPRESA NACIONAL DE FERROCARRILES

(ENFE)

BANCO INTERNACIONAL DE RECONSTRUCCION Y FOMENTO

(BIRF)

Licitación Internacional

Aviso Importante

Se comunica a todas las empresas que adquirieron o estuviesen interesadas en el Pliego BIRF. 1.9. TELECOMUNICACIONES, que la fecha de presentación de ofertas para la mencionada licitación ha sido postergada hasta el 22 de junio de 1978, a horas 14.00 p.m.

La apertura de sobres se realizará el mismo día a horas 15.30 p.m. las propuestas se recibirán en la Secretaría de la Asesoría Jurídica de ENFE (Edificio Nuevo Estación Central)

La Paz, 28 de abril de 1978

DIRECCION DE INVERSIONES

Jurado del quinto festival del COC

El Centro de Orientación Cinematográfica ha nominado al jurado que discernirá el Trofeo Llama de Plata en el quinto festival cinematográfico que se iniciará en La Paz el próximo 4 de mayo.

Los siguientes son los miembros del Jurado.

- Agazzi Paolo: - Ciencias Económicas en Universidad Estatal de Milán. Cinematografia en el Instituto de Cine de Milán. Egresado y Titulo en Dirección Cinematográfica. Integrante del Grupo Ukamau.

- Blacutt Melvin - Licenciado en Estadistica UMSA, Diplomado en CUNATEB "I.N.E." - CIENES. Secretario General de Cine Club "LUMINARIA".

- Castaños Ma. Inés de: - Licenciada en Sociologia en la Universidad Nal. de Buenos Aires y la UMSA. Trabajos de Investigación en Ceded y actual Asesora del Ministerio de Planeamiento y Coordinación Delegada a varios Congresos Internacionales.

- Fernández Benito: - Salesiano. Licenciado en Filosofia por la Universidad Salesiana de Roma. Licenciado en Filosofia y Letras por la Universidad Estatal de Valencia (España). Director del Cine Club "El Alto".

- Garcia Leonardo: - Alumno de la Facultad de Humanidades para Licenciatura en la UMSA y la Universidad "Complutense" de Madrid. Miembro del Depto. de Espectáculos de la Alcaldia de La Paz.

- Gisbert Teresa: - Licenciada en Arquitectura. Estudios y Trabajos como Investigador en el Laboratorio de Arte en la Universidad de Sevilla. Catedrático de Historia de Arte. Historia de la Cultura Boliviana en la Facultad de Filosofia y Letras de la UMSA.

- Mariaca Raúl: Bachiller en Ciencias Sociales en la UMSA. Universidad de Michigan U.S.A. Estudios de Pintura con Juan Rimsa en Bolivia y Thomas Daskam en Chile. Catedrático de Crítica de Arte y Composición en la UMSA. Vocal del Consejo de Cultura de la H. Alcaldia Municipal.

- Medeiros Gustavo: - Centro de Estadisticas y Proyectos "Nueva Visión". Delegado Nacional a Congresos Internacionales de Arquitectura. Importante obra Pictórica de Alcance Internacional.

- Zambrano Oscar: Profesor de Ciencias de la Comunicación y Jefe del Depto. de Investigación y Producción del Centro de teleducación (Cetuc) de la Universidad Católica de Lima. Profesor de Dirección Cinematográfica y Elaboración de Guiones en la Academia de Cine y Televisión de Berlin.

Moderadora de las reuniones Amalia Dávila de Gallardo Presidenta del Centro de Orientación Cinematográfica (COC) y Jefe del Departamento de Espectáculos de la Alcaldia Municipal.

Artistas orureños

ORURO (PRESENCIA).- Comentarios elogiosos de la crítica y la prensa merecieron la actuación artística de la pianista Elizabeth Arancibia Puña, quién ofreció un recital, junto a su hermana Ivett.

Auspiciaron la Universidad Boliviana Técnica de Oruro y la Sociedad "10 de Febrero". Estuvo dedicada al Día de la Declaración de los Derechos del Niño Boliviano.

Elizabeth acaparó los elogios de la crítica, por sus ajustadas interpretaciones de los grandes maestros de la música universal, Mozart, Chopin y Beethoven, así como por la delicadeza de sus propias composiciones.

Elizabeth, tiene apenas 10 años; los críticos de arte, auguran a la pequeña artista un futuro brillante en el dificil campo de la interpretación y composición musical.

La profesora María Luisa de Selaya, señaló: "En este diálogo con notas y pentagrama, Elizabeth nos revela sus privilegiadas condiciones de compositora. A los escasos diez años con que cuenta, es indiscutible su familiaridad con los arpegios de esta técnica, para muchos poco asequible.

Agregó que el futuro de la pequeña artista, precisa del estimulo que se le brinde, su trayectoria "depende mucho de nosotros, que si encendemos y avivamos la chispa de su genio con nuestro aliento, habremos pagado de antemano, la parte por la gloria que nos quepa disfrutar con su total realización".

El Presidente de la Sociedad "10 de Febrero", doctor Germán Burgoa, señaló: "Iniciadas, no hace mucho, en el bálsamo cordial de la música, ellas son ya la expresión y el sentimiento puros de un nacer, hacia el dificil arte que cultivan".

"Estas expresiones se harán más reales, cuando lleguemos a sentir el nacer de un genio musical. Apenas una niña de 10 años, Elizabeth es ya una compositora; ella engarza las bellas perlas del pentagrama, para derramar en bellas melodías, su genio creador".

TURISMO en BOLIVIA por C.A.

O.E.A. fijó estrategia para el desarrollo turístico de Sucre

PATIO CONVENTUAL.- Uno de los varios patios conventuales de Sucre que invitan al recogimiento.

Un plan de desarrollo turístico que contempla la ejecución de varios programas tendentes a encaminar adecuadamente las acciones vinculadas con el turismo, está siendo ejecutado en la ciudad de Sucre, a propuesta de la Misión Técnica de la Organización de Estados Americanos que visitó la ciudad blanca de América en 1976 elaborando lo que ha venido a ser una estrategia global, para el desarrollo de la región que abarca además Tarabuco y Potosí.

Esto significa que el eventual desarrollo turístico de Sucre está siendo encarado sobre la base de un plan coherente que trata de observar y de solucionar, en su caso, los diversos problemas que deben ser atendidos en una actividad nueva que se hace difícil precisamente por su novedad.

En el documento se establece que Sucre, como parte de la región puede alcanzar categoría internacional en virtud de los atractivos que posee como ciudad dotada de excelentes recursos culturales, a los que hay que añadir Tarabuco que paulatinamente se está convirtiendo en una oferta de primera categoría en el mercado mundial. Convenido y reafirmado que Sucre, Tarabuco y Potosí junto a La Paz - Tiahuanacu y el lago, son el principal atractivo que ofrece Bolivia, ha llegado el momento de ejecutar aquel plan que permita desarrollar óptimamente la región meridional para la cual la OEA ha preparado el documento de 268 páginas que hemos señalado.

Para desarrollar la estrategia se plantean una serie de instrumentos que se agrupan en cinco campos de acción que dan lugar a los cinco programas del proyecto.

El primero, acondicionamiento físico, se refiere a las acciones que deberán desarrollarse para el tratamiento de los recursos de carácter monumental, arquitectónico y urbanístico, el acondicionamiento de la planta turística necesaria y los servicios de transporte.

Manifestaciones folclóricas y populares, incluye el tratamiento de los recursos de carácter folclórico y el desarrollo de este tipo de manifestaciones en la población local. Se trata de un elemento fundamental de la cultural local que merece ser tratado en forma adecuada.

El tercer campo se refiere a promoción y marketing, es decir al tratamiento de una de las variables críticas, sobre todo en las primeras etapas del proyecto, esto es la demanda. El proyecto cuenta con demanda potencial suficiente, pero es necesario convertir esa demanda en demanda real, o sea "vender".

Otro tanto sucede con el aspecto organizativo y de apoyo institucional que es el cuarto programa. Precisamente se trata de la acción que permitirá un desarrollo coordinado en todos los campos.

Finalmente el campo de la capacitación es importante tanto desde el punto de vista de la calidad de los servicios como de asegurar la participación de la población local en los beneficios del desarrollo turístico.

Todo lo anterior se encuentra a cargo de la sección turismo (DESATUR), de la Corporación Regional de Desarrollo de Chuquisaca. Se trata, sin duda, de una actividad que debidamente ejecutada, arrojará saludables resultados en la economía de la región.

D.C.

CATEDRAL en el frontis de la Catedral de Sucre se puede admirar un extraordinario tallado en piedra.

TARABUCO.- Una bella campesina tarabuqueña es vista en el ya famoso "pujllay" de Tarabuco.

SE REQUIERE LOS SERVICIOS DE EMPRESA DE TRANSPORTE PARA TRASLADAR PERSONAL DE EL ALTO A LOCALIDAD A 20 KMS. SOBRE CARRETERA ZONGO. LOS INTERESADOS DIRIGIRSE A TRANSPORTE CASILLA 4326.

El turismo dio al Perú 140 millones de dólares

LIMA, 29 (AP).- Los 140 millones de dólares que Perú obtuvo en 1977 de la actividad turística superaron los ingresos generados por las exportaciones de algodón, café, lana, azúcar, plomo y hierro, se informó hoy.

La cifra fue revelada por Héctor Gadea Rubio, Presidente de la Cámara Nacional de Turismo.

Gadea no dijo cuantos turistas ingresaron el año pasado a este país; las últimas cifras oficiales dicen que en 1976 llega[ron] 264,015 turistas.

Advirtió que [la] industria turística lo adolece de dificultad[es] que pueden frenar [su] desarrollo si no se [to]man previsiones gub[er]namentales a media[no] plazo.

Precisó que var[ios] atractivos del país, en[tre] ellos la importan[te] ciudadela pre-inca [de] Machu Picchu, se [en]cuentran en mal esta[do] de conservación y [re]quieren obras de m[e]joramiento para [el] notorio incremento [del] turismo.

CIMCA

Concurso de Méritos para PROFESIONALES AGRONOMOS Y SACAROTECNICO (O SIMILAR)

El Centro de Investigación y Mejoramiento de la Caña de Azúcar requiere los servicios de los siguientes profesionales:

Ingenieros Agronómos
(inscritos en el Consejo Nacional de Ingeniería y en el Colegio de Ingenieros Agrónomos de Bolivia)

- Cuatro para trabajos de investigación en malezas; abonos; prácticas culturales, meteorología; y economía agrícola (puede ser economista con la especialidad requerida). Su designación ulterior se hará en función de antecedentes e inclinación, además de las necesidades prioritarias de la Institución.

- Cinco para recibir entrenamiento completo en CIMCA, de estos cinco se seleccionarán luego los tres mejores, para trabajar en asistencia técnica (fuera del establecimiento).

Sacarotécnico

-(Igualmente afiliado a su entidad profesional)

-Uno, para trabajar en el Laboratorio Sacarimétrico durante la zafra y en otras actividades internas el resto del año).

Condiciones generales: título en Provisión Nacional, documentos de conducción de vehículos. El período de prueba será de tres meses.

Plazo de presentación : Para el curriculum vitae y demás documentos (fotocopias), miércoles 31 de mayo de 1978 (inclusive).

Entrega de la documentación: directamente en CIMCA (General Saavedra), o a Casilla 2731, Santa Cruz de la Sierra.

Ing. Agr. Guillermo Kenning Voss
Director (CIMCA), en nombre
y Representación de la Junta Directiva.

Ministerio de Energía e Hidrocarburos

INSTITUTO NACIONAL DE ELECTRIFICACION RURAL

AMPLIACION CONVOCATORIA A PROPUESTAS Nº. 1/78

Por orden del señor Ministro de Energía e Hidrocarburos y a solicitud de varias firmas constructoras, se posterga la presentación de propuestas para la ejecución del Proyecto de Electrificación Rural Zonal:

CARACOLLO EUCALIPTUS

Los Pliegos de Especificaciones y detalles pertinentes serán proporcionados por el Instituto Nacional de Electrificación Rural.

Las propuestas deberán ser presentadas con las formalidades de ley, en la Secretaría General del Instituto, Avenida Busch Nº. 1997 (esquina Villalobos), hasta horas 15.oo del día viernes 19 de mayo del año en curso.

La Paz, Abril de 1978

SECRETARIA GENERAL

agenda

PRESENCIA Av. Mariscal Santa Cruz Edif. Esperanza CENTRAL Telf. 40460 - 41125 y 5218 4 GERENCIA: Tel. 52172. PUBLICIDAD Tel. 52178. REDACCION: Tel. 51998 - Casilla 1451 Cajón Postal 3276.

ROL DE TURNO DE ESTABLECIMIENTOS FARMACEUTICOS DEL 29 DE ABRIL AL 6 DE MAYO

EL PRADO Dra. Albina Muller Av. 16 de Julio Nº. 1898 Tel. 53632; **VIRGEN DE REMEDIOS** Dra. Aida Oviedo Ballivián Nº. 1446 Tel. 41444; **VIDA NUEVA** Dra. Yolanda Arce Av. Iturralde Nº. 1379 Tel. 58349; **SAN GERARDO** Dra. Lide Heich Av. Saavedra Nº. 2160 (frente Hosp. Militar) Tel. 60040; **VICTORIA** Dra. Delia Arancibia Av. 6 de Agosto Nº. 750 Tel. 26824; **BENI**; Dra. Sonia Catacora Nicolás Acosta Nº. 583 (Altura Coca Cola) Tel. 22144 **3 DE MAYO** Dra. Silvia Encinas Illampu - Calderón Nº. 1111; **SAN ROQUE** Dr. Ricardo Buitrón Av. Buenos Aires Nº. 1592; **SAN JOSE** Dra. Sonia Marasovic Plaza 14 de Septiembre (Garita de Lima); **NORTE** Dr. Hugo Vargas Avenida Armentia Nº. 549 Tel. 22781; **VERACRUZ**; Dra. Carmen Ramírez Avenida Antofagasta (El Alto) Tel. 59107; **VIRGEN DEL SOCAVON** Dra. Angela Montero Urbanización San Miguel Tel. 83614.

FLOTAS

AVAROA Alonso de Mendoza 242 Tel. 27096 **ALIAGA** Montes 700, Tel. 26376, **ANDINO**, León de la Barra 360 Tel. 20471. **ATLAS** Alonso de Mendoza y Bozo 226 Tel. 28621 **AUTO LINEAS INGAVI** (viajes al Desaguadero) Manco Kapac 445 (frente a Vita), Tel. 28981 **BUSTILLOS** calle Tumusla, al lado Hotel Tel. 26894 **BOLIVIA** Alonso de Mendoza Tel. 55854 **CONDOR** Bozo esq. Montes, Tel. 25893. **CONTINENTAL** Montes 675 Tel. 29061 **COPACABANA** Montes 620 Tel. 20377 **CINTA DE PLATA** Av. Manco Kapac (prolong I. Tamayo 417), Tel 65658 **EXPRESO PANAMERICANO** Bozo 167. Tel. 20803 **EL CISNE** Bozo 169 Tel. 61321 **EL DORADO** Bozo 106 esq. Montes Tel. 40375 **EL CHAPACO** Chuquisaca 536 Tel. 40258. **FLOTAS UNIDAS 15 DE ABRIL** Calle Tiquina 131 Tel. 28911 **IMPERIAL** Pando 159 Tel. 57522 **KIRQUINCHO** Bozo 108 Tel. 54612 **KORILAZO** Montes 700. Tel. 23810 **LA VELOZ DEL SUD** Tiquina esq. Figueroa 739 Tel. 23146 **MANCO KAPAC** Tumusla 530 (Hotel Tumusla) Tel. 50033 **MONTAÑA DE PLATA** Manco Kapac **ORIENTE** Alonso de Mendoza esq. América 278 Tel. 27551 **SAMA** Plaza Riosinho 98 Tel. 64436 **SAN JORGE** Manco Kapaz 450 (a 1/2 cuadra Vita). Tel. 61324 **TRANSPORTE DE CARGA A LARGA DISTANCIA** Plaza Alexander 190 Tel. 27775. **TRANS RIVEROS** Tel. 40475 Montes 660 **TRANSPORTE PESADO** Montes 511 Tel. 25083 **TRANS SERVICE LTDA.** Alto de la Alianza 630 (Casilla 3929), Tel. 43154 **UNIVERSO** Montes 638 Tel. 42831 **URUS** Bozo 194 Tel. 50793. **VICTORIA** Calle E. Calderón 563 (Gran Poder) **YUNGUEÑA** Calle Viacha esq. Av. América 497 Tel. 43001.

BOMBEROS 119 - ASISTENCIA PUBLICA 118-2211 - RADIO PATRULLA 110 - TRANSITO 26148 SAMAPA 26628 - 26548 - ENERGIA 54357 - TELEFONOS (RECLAMOS) 113 - INFORMACIONES 104 SEÑORITA HORA 117 LARGA DISTANCIA EXTERIOR 55907-09 INTERIOR 20402-03 HOSPITAL DE CLINICAS CENTRAL 22821-22872 - AASANA 59333-59310. RETEN DE EMERGENCIA DEPENDIENTE DE LA MUNICIPALIDAD 26643 y 66193.

EMPRESAS AEREAS

LLOYD AEREO BOLIVIANO: Tels. 54649-53132-55769-51155-51163-59053 - LUFTHANSA Tels. 20383-25780-50499-50609- AEROPUERTO Tel. 59151, AEROLINEAS ARGENTINAS Tel. 50792, AVIANCA Tels. 57599, 50608, AIR FRANCE Tel. 51740, LAN Tel. 25536-57750 KLM Tel. 42965 SWISSAIR Tel. 28924 PANAM Tels 54117-41863, BOA Tel. 26387 VARIG Tel. 21450 ECUATORIANA Tel. 54472, IBERIA Tels. 20270-24378, ALITALIA Tel. 23494 B.O.A.C. Tel. 55541 CANADIAN PACIFIC Tel. 55341 SOUTH AFRICAN AIRLINES Tel. 55541 BRITISH CALEDONIAN Tel. 55541 TAM Tel. 25542 AEROPUERTO 59125, BRANIFF INTERNATIONAL: VENTAS INFORMES Tels. 21100-21105 AEROPUERTO Tel. 59303 CARGA Tels. 59555-59012 LAN Chile Tel. 25536-57750.

FERROCARRILES

ESTACION CENTRAL Tels. 52510-53510.

H. MUNICIPALIDAD DE LA PAZ

COMUNICADO

Se comunica al Comercio e Industria en general que a partir del día 3 de mayo del año en curso, la Alcaldía Municipal, en uso de sus atribuciones y conforme a lo dispuesto por los artículos 129 y 139 del Código Tributario, hará control de empadronamiento de la Actividad Económica Zonificada.

Para tal efecto, los personeros encargados de esta labor, requerirán el último Comprobante de pago de la actividad del contribuyente.

El notificador irá munido de la identificación y Credencial respectiva que lleva la firma del Director General de Finanzas Municipales.

Se recuerda asimismo que los pagos se efectivizarán en las oficinas de Recaudación y en ningún caso a los personeros encargados del control de empadronamiento.

abril de 1978

¿UN BANCO QUE ASESORA Y PRESTA DINERO A LOS ARTESANOS?...!

¡NO PIERDA ESE BANCO!

Créditos refinanciados.
Préstamos para:
Exportaciones Agricultura Industria Comercio.

BANCO DE LA PAZ

¡EL BANCO QUE FALTABA!
Av. Camacho 1484 - Telf - 58 - 347
La Paz- Bolivia

Guia Profesional

Médicos

Dr. HUGO DEL CASTILLO MORALES
Médico-Cirujano
Otorrinolaringólogo

Atiende enfermedades de oídos, nariz, y garganta. Consultas de 2 - 5 (14 a 17). Consultorio Mercado 1335. Teléfonos 22195 y 84992.

Dr. ALBERTO MARIACA

Medicina interna. Esp. Gastroenterología. Estómago, intéstinos, apéndice, hígado, vesícula biliar, páncreas, etc. Consultorio Plaza Venezuela 3er. piso. (Edificio Sobima) Altos O.K. de horas 17 a 20. Teléfono 65178 Domicilio 23832.

Dr. ALFREDO RAMIREZ TORRICO
Cirujano Urólogo

Especialización Universidad de Chile, Cirugía y enfermedades de riñones, vejiga, próstata, genitales, infertilidad, venéreas. etc. Avenida Camacho 1377. Teléfonos 57219-64817. Consultas horas 14-19 sábado 10-12.

Dr. ALBERTO GUMIEL
Médico

Especialización EE.UU. Venéreas, Riñones, Vejiga, Próstata. Trastornos genitales.
Consultorio: Edificio "Libertad" 1er. piso. Oficina 108, Jenaro Sanjinés 423, Teléfonos 40263 - 26921 - Hrs. 17.30 - 20.

DR. TEODORO ARACENA
Médico Oculista

Especializado en España y Suiza. Edificio Alborada. Cuarto Piso Oficina 405 Juan de La Riva esquina Loayza Horario 11-12.30 y 15.30-19.00 Teléfonos 50423-83910

Clinica Central DELGADO

Ginecología Obstetricia. Prevención del Cáncer Uterino. Tumores mamarios. Flujos anormales vaginales. Hemorragias . Prenatal. Partos. Orientación sexual de la pareja. Murillo 1379. Teléfonos 25056. Casilla 293. Reservar hora.

Dr. N. ORIHUELA MONTERO
Cirujano-Urólogo

Enfermedades de riñones, vejiga, uretra, próstata, etc. Av. Arce. 2081. Edificio Montevideo. 2º. piso. Tel. 26183. de hs. 14 y 30 a 18.00.

Dr. GUILLERMO SUAREZ TEJADA
Urólogo

Cirugía y enfermedades de riñones, vejiga, próstata, genitales, venéreas, etc. trastornos uro-genitales de la infancia. Consultorio Mercado 996 Esq. Yanacocha 1er. Piso. Horas 18 a 20 p.m. Telf. 64832.

CLINICA RECTAL
Dr. CESAR ARELLANO R.

Diplomado en la Universidad de Chile

CIRUJANO PROCTOLOGO

Enfermedades Anorrectales-Cirugía del Intestino Grueso-Ano Recto. Hemorroides-Cáncer del Recto. Ayacucho 230 4º. Piso 41559-28011 4 a 7. ATENCION GRATUITA PARA PACIENTES ECONOMICAMENTE DEBILES.

CONSULTORIO CARDIOPULMONAR
Dr. Roberto Lavadenz
CARDIOLOGO
Enfermedades del Corazón - Electrocardiogramas
Dr. Orlando Añamuro

NEUMOLOGO
Enfermedades Respiratorias - Inhaloterapia. Edificio Libertad (Potosí G. Sanjinez) 9vo. P. Hrs. 15 a 19. Telef. 28300 - 29.29.

Dra. GILKA MURILLO DE GUERRA
MEDICO PEDIATRA

Horas 14.30 a 19. Consultorio: Ayacucho 208 Edif. Flores 5to. Piso Of. Nº. 3 Teléfono 55683. Dom. Jaimes Freyre 2260 Teléfono 20016.

Abogados

RECHTSANWALTSPRAXIS
Dr. EVERT MENDOZA CORDOVA

Investitionengesetz.- Bankwesen.- Handels und Gesellschaftsrecht.- Steuerrecht.- Zollangelegenheiten.- Internationales Privatrecht.- Zivilrecht und Strafrecht.- Korrespondenten in der BRD und in Argentinien. Yanacocha 300, Of. 502. Tel. 26983.

CONSULTORA JURIDICA
Dr. Pastor Barrera
Dr. Tomas Guillermo Elio
ABOGADOS

Calle Comercio 979 Primer Piso. Teléfono 25150 English Spoken.

ESTUDIO JURIDICO-ECONOMICO
FEDERICO E. SALCES PAZ
ABOGADO- AUDITOR

ASUNTOS: Tributarios, Coactivos, Ejecutivos, Civiles, de Familia, Comerciales y Administrativos. ASESORIAS: Económicas, Financieras, Jurídicas y Administrativas. ESCRITURAS Y TRAMITES: Compraventa Propiedades. GESTIONES: Notas y Pliegos de Cargo, Cobranzas, Bancarias, Seguridad Social, Pago de Impuestos y Administrativas. OTROS: Constitución, Organización e Inscripción de Sociedades Mercantiles. Calle COMERCIO 863 (Pasaje Kuljis) 1er. piso - Oficina 114, Casilla 1092, Teléfono 50913.

Disminuye en La Paz número de turistas extranjeros

"Hay una notoria disminución numérica de turistas extranjeros. En los hoteles, particularmente de primera categoria se advierte más fácilmente que hay pocos visitantes extranjeros. En años pasados, los meses de abril y mayo, solian considerarse como el comienzo de la temporada alta del turismo en Bolivia. Hoy no se puede decir lo mismo".

Las anteriores declaraciones hechas a PRESENCIA por el Lic. G. Negrie, dirigente de la Cámara Departamental de Hoteleria de La Paz, son compartidas por nuestra incipiente actividad turística y principalmente para los hoteles que han hecho su aparición en años recientes a costa de considerables inversiones de capital provenientes de créditos no pagados todavia.

"La nueva situación politica que vive el pais podria ser la causa", responde Negrie. Podria ser, efectivamente, porque el turismo es considerado como una actividad de paz, una actividad que retrocede ante cualquier perturbación como pueden ser las manifestaciones callejeras, huelgas o el temor de intempestivos cambios politicos.

AUSENCIA DE TURISTAS BRASILEÑOS

Sin embargo, el exceso de oferta de camas en los hoteles de primera clase, en opinión de Negrie, quizás no hubiera llegado a niveles preocupantes si Bolivia contara con la presencia de turistas brasileños.

Como se sabe los brasileños para ingresar a Bolivia tienen necesidad de pasaporte , cuya consecución obliga al solicitante a depositar por un año una garantia equivalente a 1.320 dólares. Del cumplimiento de esa pesada obligación quedarian liberados si Bolivia firmara con Brasil un convenio por el cual se permita a los ciudadanos del vecino pais ingresar al nuestro con su cédula de identidad como lo hacen para entrar a Argentina, Paraguay y Chile.

Negrie, sin embargo, tiene la esperanza de que serán superadas las dificultades que impiden a los brasileños a visitar nuevamente Bolivia.

Dijo que el directorio del Instituto Boliviano de Turismo en el que, ahora, están integrados los representantes del sector hotelero y de las agencias de viajes, está preocupado por la ausencia de la corriente turistica brasileña y dispuesto a realizar las gestiones necesarias que permitan la presencia en Bolivia de esa importante corriente turistica.

INDICIOS POCO ALENTADORES

Como hecho demostrativo de que la oferta hotelera sobrepasa la demanda, mencionó el caso del Hotel Castel que instalado en el camino a Obrajes debia inaugurarse a fines de este año. "Precisamente a causa de esa mayor oferta, los propietarios de ese nuevo hotel han postergado hasta una fecha no determinada la iniciación de sus actividades", dijo nuestro entrevistado.

Reconoció que el gobierno ha ayudado y ayuda al desarrollo y mejoramiento de la hoteleria del pais, señalando que

JHON NEGRIE.- Coordinador de la Cámara Departamental de Hoteleria de La Paz opina que alentando el turismo interno podria contrarrestarse la disminución numérica de turistas extranjeros que se advierte en esta ciudad.

hay financiamiento para atender solicitudes destinadas a ampliaciones de los locales de hospedaje.

Admitió, por otra parte, que en el campo de la hoteleria "no hay recursos humanos debidamente formados", lo que sugiere la necesidad de cursillos en los cuales puedan capacitarse profesionalmente quienes están en servicio activo.

TURISMO INTERNO

Preguntamos, finalmente, si la hoteleria tenia en mente algún plan para contrarrestar los efectos de la disminución de turistas extranjeros.

Respondió diciendo que "el turismo es una actividad que atañe no únicamente a la hoteleria y ni siquiera solamente al sector privado relacionado con el turismo, sino también al poder público y que es entre todos los interesados que debe estudiarse el problema".

Una de las empresas más importantes del país nos ha solicitado la búsqueda de un

Gerente General

Podemos afirmar que se trata de una de las primeras empresas en el país y con una muy calificada imagen institucional.

Estas circunstancias nos inclinan a pensar en el concurso de un profesional de nivel, con exitosa y comprobada actuación en primeras posiciones en el marco de empresas de sólida reputación y plenamente familiarizado con gestiones diversificadas y exigentes.

Creemos conveniente indicar que valoraremos especialmente una probada experiencia en comercialización, finanzas, administración y la capacidad de reestructurar procedimientos y modalidades de organización que puedan requerirlo.

El cargo significa la dirección de un negocio complejo, y a tal efecto se requerirá de una persona madura, y con una reconocida capacidad ejecutiva.

Las condiciones de desarrollo profesional y el nivel de remuneración ofrecido son realmente excepcionales.

A los interesados los invitamos a enviar su curriculum—vitae, incluyendo fotografía actualizada y pretensiones, los que serán tratados confidencialmente.

Mencionar en la carta Referencia No. 247

MORENO, MUÑOZ Y CIA.
Asociados con
PRICE WATERHOUSE PEAT & CO.
Casilla No. 590

SERVICIOS PROFESIONALES

Empresa descentralizada requiere los servicios profesionales de:

— Un sociólogo para trabajar en Oficina Regional de Oruro.
— Una Secretaria Bilingüe para trabajar en Oficinas de La Paz.

Los postulantes deben presentar Curriculum Vitae en Avenida Ecuador N°. 2186.

El "turismo interno" para crecer necesita facilidades

"Los bolivianos conocen más el extranjero que su propio pais. hay quienes pueden hablar, con lujo de detalles, de Buenos Aires, Santiago, EE.UU. o Europa, inclusive, por haberlos visitado, pero poco o nada pueden decir de Potosi, Sucre o Trinidad, ciudades bolivianas en las que nunca han estado".

Comentarios como éstos, que expresan una verdad indiscutible, suelen escucharse con frecuencia. Los bolivianos que viajan, tienen, efectivamente, más conocimiento de ciudades y paises extranjeros que de nuestra propia tierra.

Sin embargo, no hay nadie que pueda negar públicamente la necesidad de que los bolivianos conozcamos nuestro pais; nuestra ciudad colonial, Potosi; nuestra ciudad museo, Sucre; nuestros valles, nuestra vasta región tropical, etc.

Si eso es verdad, ¿por qué hay tantos bolivianos que viajan, por ejemplo, a Miami, a pasar sus vacaciones, llevando consigo una porción de los dólares que necesita nuestro pais? Y ¿por qué hay tan pocos bolivianos dedicados a conocer nuestro territorio?

La razón de este desconcertante fenómeno reside en que es más fácil viajar al exterior, que de una ciudad a otra de Bolivia.

Desde hace años se puede viajar al exterior, aprovechando las facilidades de pago existentes. "Viaje ahora y pague después", es una de las frases propagandisticas tentadoras con que uno es inducido a "viajar a crédito".

Esas mismas facilidades (en algunos casos incluyen no sólo crédito para el pasaje sino también para hoteles) no han existido ni existen en Bolivia. El LAB no ofrece pasajes a crédito -dentro del territorio nacional se entiende- ni hay hotel en el pais que ofrezca sus servicios también a crédito a ninguna persona particular.

En tanto que se puede viajar al exterior a "crédito", en Bolivia debemos viajar de una ciudad a otra, al "contado". Esas facilidades para salir del pais y la ausencia de las mismas para movernos de un lugar a otro de Bolivia, explican ese paradójico hecho de que hayan bolivianos que conozcan más el extranjero que su propia tierra.

Ese hecho ha sido y es contraproducente para la economia boliviana, porque cada turista nacional que sale del pais lleva una determinada cantidad de divisas que las gasta en el pais visitado, cuya economia resulta asi beneficiada.

Si se quiere que los bolivianos conozcan su pais, viajando de un sitio a otro durante sus vacaciones, tienen que disponer de facilidades semejantes a las ofrecidas para salir del pais. No parece existir otra alternativa.

Durante años se puede hablar y escribir respecto a la necesidad de que los bolivianos conozcamos, primero, nuestro pais, pero si no les son ofrecidos créditos para viajar y alojarse, esa prédica tendrá poco o ningún efecto.

Hay necesidad de que el poder público y las empresas involucradas en el turismo se pongan a estudiar a fondo el asunto del turismo interno para encontrar alguna fórmula que permita a los bolivianos viajar y hospedarse a crédito dentro de su propio pais.

El turismo en Bolivia, para desarrollarse necesita indudablemente del turismo receptivo, pero no puede depender exclusivamente de él. Su desarrollo podria ir a paso rápido si el turismo interno fuera alentado con las facilidades mencionadas.

SE ALQUILA

Céntrico Primer Piso, 10 amplias oficinas.
Optica Nápoles Potosí 1156 Tel. 42855

TASA

TELEFONOS AUTOMATICOS DE LA PAZ, S.A.

ALQUILER DE UN GALPON

TASA precisa tomar en alquiler o contrato anticrético un Galpón con una extensión de 400 a 800 Mts2., ubicado preferentemente en las zonas Central, Sopocachi, Miraflores o Norte.

Las ofertas deberán ser presentadas en sobre cerrado en la Secretaría General, 2º piso del Edificio "Gran Centro", hasta el 5 de mayo a horas 15.00

Abril 1978
DEPARTAMENTO DE RELACIONES PUBLICAS

Telas Sateja S.A.

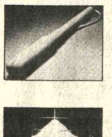
la calidad que impera en Bolivia

DISTRIBUYE CASA BERNARDO - AV. CAMACHO 1296

ESTE MES. EL MES QUE VIENE.

Cambiarás a Playtex porque...

ESTE MES, Tú estás usando un aplicador de cartón, ó quizás un tampón sin aplicador.



EL MES QUE VIENE, Tú sentirás la comodidad del aplicador Gentle Glide® de Playtex®, de suave extremo redondeado.

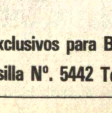
ESTE MES, Tú estarás preocupada sobre cuan bien tu tampón absorbe y se amolda a tu cuerpo.

EL MES QUE VIENE, El tampón Playtex se amoldará mejor a la forma natural de tu cuerpo, absorberá mejor.

ESTE MES, Tú tampón te ofrece sólo una alternativa.

EL MES QUE VIENE, Tú podrás escoger tampones Playtex®, en cualquiera de sus dos formas, con desodorante o sin desodorante.

ESTE MES, Puede que sea el último mes que te preocupes si tu tampón te está protegiendo tan bien como lo hace Playtex.



EL MES QUE VIENE, Sabrás porqué millones de mujeres han cambiado a Playtex ... y te preguntarás por qué esperaste para hacerlo.

El mes que viene, Playtex. Para más completa protección, naturalmente.

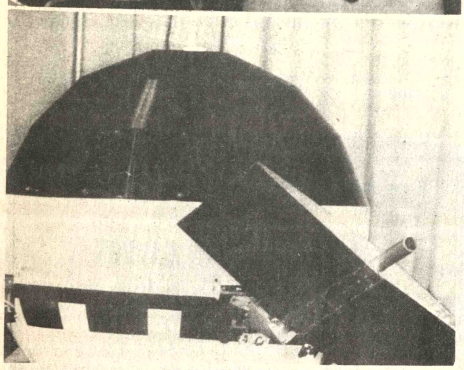
De venta en Farmacias y tiendas del ramo en todo el País

Distribuidores exclusivos para Bolivia: **GIDETT Ltda.**

Casilla Nº. 5442 Teléfono: 61272 La Paz

La conquista del Espacio (II)

1959-1961: Tres años de avance científic



EN 1960 los soviéticos volvían a sorprender al mundo con la puesta en órbita del "Sputnik V". A bordo, los perros "Strelka" y "Bielka", en la foto superior, se convirtieron en los primeros héroes del espacio. Los norteamericanos por su parte, seguían experimentando con el tonelaje de los artefactos siderales y pusieron en órbita un "Vanguard" (Abajo) (Foto EFE).

POR LUIS MAS (AGENCIA EFE).

El Sputnik II, con el cadáver de "Laika" en su interior, se desintegró al ingresar a la atmósfera sobre el mar Caribe en abril de 1958. Sin embargo, esa carrera espacial que había comenzado también publicitariamente para la URSS no significaba mucho científicamente. En efecto, los satélites que a partir de ese momento lanzó Moscú se desintegraba, antes que los norteamericanos. Ello se debía justamente, al gran peso que tenían Todo satélite tiene una gran fricción con el aire atmosférico si su órbita es más baja que los 160 kilómetros Por ello, hay que impulsarlo hasta esa altura y luego "empujarlo horizontalmente para que alcance más kilómetros'. Es decir, que el satélite artificial debe tener una velocidad de por lo menos 8 kilómetros por segundo, alrededor de 29.000 kilómetros por hora.

En sus primeros lanzamientos los rusos no lograron obtener dicho impulso y por ello mientras los Sputniks duraban de uno a tres o cuatro meses, el pequeño "Vanguard" americano, que había alcanzado una altura de más de 600 kilómetros, permanecerá en órbita alrededor de doscientos años. Además, aquel "Vanguard" fue el primer cuerpo artificial que generó energía eléctrica a partir de la luz solar por medio de baterías solares de silicio.

COHETES RUSOS A LA LUNA.

En los primeros años de la carrera espacial, sin embargo, importaban dos cuestiones: En primer término, el impacto de los sucesivos experimentos; en segundo lugar, la posibilidad de que dichos artefactos artificiales pudiesen ser empleados en el terreno de los armamentos. Al fin y al cabo, la idea de construir cohetes capaces de alcanzar la luna había surgido de los primeros cohetes que se construyeron para matar. No es extraño -como anécdota- que la CIA, cuando se produjo el lanzamiento del primer Sputnik, dedicara un equipo de expertos criptógrafos a descifrar las señales "Bip, bip,bip" del nuevo satélite. No encontró, bueno es decirlo, más que comunes señales radiales puestas allí para poder seguir al satélite en su vuelo orbital.

La carrera prosiguió. Los rusos ponían en órbita pesadas maquinarias y sólo a fines de 1958 los Estados Unidos pudieron lanzar al espacio un satélite que pesaba alrededor de cuatro toneladas. Desde él, además, se radió un mensaje de Navidad de Dwight Eisenhower al mundo, y por lo tanto, dicho cuerpo artificial se constituyó en el primer satélite de comunicaciones del Universo.

Pero los soviéticos no descansaban en sus base espacial de Baikonur y sus proyectos asombraban al mundo, incluso, paradójicamente aunque fracasaran. En 1959 lanzaron el "Luna I" en dirección a nuestro satélite natural pero el cohete erró el blanco y siguió su trayectoria con lo cual se convirtió en el primer planeta artificial en órbita solar. Pero el "Luna II" hizo un cráter en la superficie lunar y el "Luna III" dió vuelta al satélite natural de nuestro planeta y sacó las primeras fotografías de su cara oculta, demostrándose con ellas que dicha faz lunar era más montañosa que la que se ve desde la Tierra, sin las grandes llanuras o mares de ésta.

Los norteamericanos se dedicaban a cuestiones más terrestres, pero lograban ese mismo año, con el Explorer VI, poner un artefacto en una órbita situada a más de 40.000 kilómetros de la Tierra y con el Pioner IV colocar un artefacto en órbita solar.

DOS PERROS EN ÓRBITA.

Un año después los soviéticos volvían a ocuparse de cuestiones terrenales y volvían a sorprender al mundo entero con el Sputnik V, un satélite de cuatro toneladas y media de peso, pusieron en órbita durante un día a dos perros, "Strelka" y "Bielka".

Pero no sólo fue eso sino que el satélite fue teledirigido desde la Tierra y regresó a las estepas soviéticas. Fue la primera vez que el hombre manejaba no sólo el lanzamiento sino también el descenso a tierra de un cuerpo espacial. Y se hizo sin que los perros del interior del satélite sufrieran ningún daño.

1961 sería el año más importante de la carrera espacial. Habían transcurrido cuatro o un poco menos desde la iniciación de dicha carrera cuando los rusos volvían a asombrar al mundo entero al poner un hombre en órbita terrestre. Era otra historia que comenzaba para el ser humano. En los tres primeros años, desde el lanzamiento del primer Sputnik, los científicos habían acumulado experiencias de todo tipo; ya se sabía que el aire a una distancia de 224 kilómetros de la Tierra era cinco veces más denso de lo que antes se creía y se habían descubierto dos grandes zonas de radiación, como aureolas o anillos, que rodeaban a la Tierra. Por otra parte, los satélites descubrieron rápidamente otras cuestiones, como que el achatamiento de los polos terrestres era 152 metros inferior a lo hasta entonces se sab

Nadie hablaba satélites armados todos los pensaban. todo luego del vuel Yuri Gagarin el 12 de de 1961. Porque el ho podía observar por primera a su planeta alturas siderales.

CASA PARA EJECUTIVO EXTRANJERO

Buscamos en alquiler. Tres dormitorios garaje, dependencias. En Obrajes Calacoto, Achumani. Telf. 29424 en horas de oficina

Sea CHOFER PROFESIONAL

Aprenda a conducir en MODERNOS Camiones y automóviles.

Inscripciones abiertas:

ACADEMIA INDIANAPOLIS.

Mariscal Santa Cruz esquina Yanacocha.

COMPRO WAGONEER

Bien equipada, imprescindible aire acondicionado.

Llamar de Lunes a Viernes de horas 9 a 12 y de 2 a 6, a la señorita Amalia Galindo. Teléfonos 66199 - 58345.

FEDERACION SINDICAL DE CHOFERES "1º. DE MAYO"

CONVOCATORIA A ELECCIONES PARA EL PERIODO 1978-1979

EL COMITE ELECTORAL de la Federación Sindical de Choferes "1º. de Mayo" en cumplimiento al decreto ley Nº. 15267 de 24 de enero del año en curso y resolucion ministerial Nº. 26/78 de fecha 25 del mismo mes y año, de acuerdo al Art. 7º. del capitulo tercero de los Estatutos en vigencia, convoca a elecciones con sujeción a las siguientes.

BASES:

Primera.- La Federación Sindical de Choferes "1º. de Mayo" estará representada por un directorio compuesto de 14 miembros, que serán elegidos de entre los distintos delegados de sus sindicatos Bases, las delegaciones estarán integradas por los secretarios Generales y de relaciones, con derecho a voto, y dos hombres de base, por Sindicato, quienes tendrán el derecho a voto y a terciar como candidato en las diferentes carteras.

Segunda.- Las elecciones se efectuarán en ampliado Departamental convocado a tal objeto, que tendrá lugar desde horas 18 (seis de la tarde), del día viernes 5 de Mayo entrante, en el salón de actos de Federación, calle Zoilo Flores Nº. 1160.

Tercera.- El nuevo Directorio a elegirse, se compondrá de las siguientes Secretarías:

1.- Secretario General
2.- Secretario de Relaciones
3.- Secretario de Hacienda
4.- Secretario de Actas
5.- Secretario de Cooperativas
6.- Secretario de Conflictos
7.- Secretario de Cultura
8.- Secretario de Beneficencia
9.- Secretario de Vialidad y Transportes
10.- Secretario de Prensa y propaganda
11.- Secretario de Consumos
12.- Secretario de Deportes
13.- Secretario de Organización Sindical
14.- Abanderado.

Cuarta.- Para terciar como candidato a cualquiera de las secretarías ya mencionadas, los postulantes deben ser propuestos por sus respectivos sindicatos, reuniendo además las siguientes condiciones indispensables:

a) Ser Boliviano de nacimiento y haber cumplido con la ley del servicio Militar Obligatorio.

b) Ser chofer profesional en ejercicio, con antigüedad de 5 años como elemento sindicalizado, debidamente confederado.

c) No tener pendiente rendición de cuentas, ni cargo económico alguno con su Sindicato de origen,menos con la Federación Sindical de Choferes "1º. de Mayo".

d) No estar sujeto a auto cabeza de proceso ni haber cumplido sentencia judicial ejecutoriada.

Quinta.- Para la correspondiente calificación de candidatos, los Sindicatos deben hacer llegar los nombres completos de sus delegados, para la correspondiente aprobación o tacha. A cuyo efecto el Comité recibirá las inscripciones el dia martes 2 de mayo, de horas 9 a 12 a.m. y de 14 a 18 p.m, impostergablemente.

Sexta.- Los Secretarios Generales y de Relaciones mas sus dos delegados deben estar munidos de sus respectivos Credenciales, que acrediten su condición de tales.

Séptima.- Las elecciones se llevarán a cabo por ternas y voto secreto.

Octava.- Las elecciones serán supervigiladas por miembros de la Confederación Sindical de Choferes de Bolivia y un representante del Ministerio de Trabajo, especialmente invitados a verificar la corrección del acto plebiscitario.

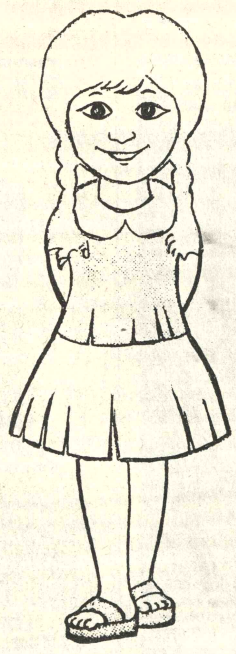
Novena.- Una vez conocido el resultado de las elecciones, el nuevo Directorio electo, será posesionado en el acto, por el Comité Electoral, y autoridades respectivas.

La Paz, 28 de abril de 1978

Sixto Medina C., PRESIDENTE; Carlos Velez Salmón, VICE PRESIDENTE; Hugo Iturri A., TESORERO; Reinaldo Guzmán S. SECRETARIO GENERAL; Armando Machicado P., STRIO. DE PRENSA Y PROPG.; Juan A. Garcia Cárdenas, SECRETARIO DE ACTAS; Carlos Ramírez A., VOCAL; Javier Urquiola U. VOCAL; Felipe Nina Cortés, VOCAL.

Nº 001/78

SAMAPA



COMUNICA

Se comunica a los señores ingenieros civiles,técnicos constructores y Empresas Consultoras que realizan Proyectos Sanitarios en la ciudad de La Paz que deben registrarse en SAMAPA -Edificio Central Villa Fátima Av. Las Américas para este registro, se necesitan los siguientes requisitos:

INGENIEROS CIVILES

—Ser Ingeniero Civil
—Presentar Cédula de Identidad
—Presentar tres fotografías tamaño carnet
—Presentar certificado del Consejo Nacional de Ingeniería
—Presentar certificado de la Sociedad de Ingenieros de Bolivia.
—Presentar certificado de la Asociación Boliviana de Ingeniería Sanitaria.
—Firmar compromiso de responsabilidad del proyecto y supervisión.
—Firmar declaración de cumplimiento de reglamentos establecidos por SAMAPA
—Comprobante del pago de fianza
—Padrón de la Renta

EMPRESAS CONSULTORAS

Copia de la escritura pública de constitución de la Empresa
—Inscripción en el INALPRE
—Presentar listado de ingenieros civiles registrados en el Consejo Nacional de Ingeniería, que tengan a su cargo los proyectos sanitarios.
—Firmar declaración de cumplimiento de los reglamentos establecidos por SAMAPA
—Comprobante pago de fianza
—Padrón de la Renta.

TECNICOS CONSTRUCTORES

—Ser técnico constructor
—Presentar Cédula de Identidad
—Presentar tres fotografías tamaño carnet
—Presentar copia legalizada del Título Académico de Técnico Constructor Civil.
—Presentar certificado de la Sociedad Boliviana de Profesionales Técnicos de Bolivia.
—Presentar certificado de la Asociación Boliviana de Ingeniería Sanitaria.
—Firmar compromiso de responsabilidad del proyecto y supervisión.
—Firmar declaración de cumplimiento de los reglamentos establecidos por SAMAPA
—Comprobante del pago de fianza
—Padrón de la Renta.

La aprobación de Proyectos de Instalación Sanitaria, se debe realizar de acuerdo a los Reglamentos que tienen los Proyectistas registrados en SAMAPA. Esta aprobación se realiza en nuestras Oficinas Comerciales --Sección Trámites Av. 16 de Julio Nº 1616 Edificio Petrolero-- De la fecha de presentación SAMAPA aprobará en seis días, debiendo recabar los documentos en la misma Oficina.

Los Proyectos en actual ejecución en base a la reglamentación de la H. Alcaldía Municipal podrán continuarse previa inscripción del Proyectista y Vo. Bo. de la División de Planificación de SAMAPA-- Oficina Central., Villa Fátima Av. Las Américas

Países exclusivamente agrícolas son incapaces de autoabastecerse

POR S. PRIETO (AGENCIA EFE).

AUTOABASTECIMIENTO. Los países eminentemente agrícolas son incapaces de [aut]oabastecerse de alimentos. Por el contrario, los industrializados suelen tener sobrantes de [pro]ducción de alimentos cosechados en el campo (Foto EFE).

Paradójicamente los países exclusivamente agrícolas son incapaces de autoabastecerse de alimentos, por el contrario, los industrializados suelen tener sobrante de producción de alimentos cosechados en el campo. Y es que donde los cereales frutales y huertas son cultivados con ayuda de ingenios mecanizasos. desde helicópteros a tractores, las explotaciones agrícolas rinden al igual que si se tratara de una fábrica química programada y racional.

UN GRANJERO ALIMENTA 60 PERSONAS.

Está demostrado que cuanto más fuerte y potente es la industrfa, tanto mejor es la ayuda y complemento que la agricultura recibe de esa misma industria. Paises sumamente industrializados como USA y Canadá envian, año tras año, millones de toneladas de trigo a paises eminéntemente agrícolas de Asia, Sudamérica y Africa, zonas que cultivan el campo pero cuya producción agrícola no les basta y han de acudir en demanda de alimentos a países que se dedican de lleno a la producción industrial, a paises por otra parte, que tan sólo emplean una ínfima parte de su población activa en los trabajos campesinos.

En otro país industrializado al máximo, Alemania Federal, la población se autoabastece de leche, mantequilla y patatas, y casi se autoabastece de azúcar, carne, trigo, huevos, pescado, frutas y verduras. Y en todas estas regiones dedicadas a la industria las estadísticas muestran datos muy significativos; 60 personas son alimentadas en Estados Unidos por un solo granjero, y 30 en Alemania Federal. Sin embargo, en las zonas de economia eminentemente agraria la producción de un solo labrador apenas si basta para alimentar a la propia familia.

MENOS AGRICULTORES MAS COSECHAS.

Otros datos: en los paises industrializados hay excedentes de alimentos, que a veces son destruidos cuando es difícil o imposible su conservación, y en los países agrícolas se presenta la escasez y también el hambre. Y surge la pregunta: ¿Cómo es posible que los países industriales, que cada vez tienen menor número de agricultores, logren mejores cosechas y mayor producción de alimentos que los países agrícolas?..Pues Alemania Federal ha reducido sus explotaciones agrícolas, y no en unas pocas sino en un tercio del total, desde 1960 a estas fechas. Y la cifra de sus productores agrícolas, forestales, ganaderos y pesqueros ha bajado en ese tiempo en un 50 por 100, siendo hoy de tan solo 1.700.000 personas, cuando hace unos años se acercaba a los cuatro millones en todo el pais, cifra que en la actualidad supone solo el 7 por ciento de la población activa. Con este escaso potencial de mano de obra agrícola come toda Alemania Federal y hasta se permite exportar algunos alimentos, lo que no hacen los paises solo agrícolas. Y para mayor asombro, la producción agrícola en Alemania Federal ha aumentado en quince años de 17'4 mil millones de marcos a 32 mil millones de marcos, y sus explotaciones agrícolas supervivientes han incrementado la productividad en un 7% anual.

Y es que ciencia y técnica unida al trabajo, da riqueza y bienestar a los países industrializados, desde USA a Japón, desde Alemania Federal a Suiza. Y si la industria es potente y presenta rendimientos satisfactorios la agricultura se beneficia y se apoya en la solidez y firmeza de la economía industrial y en los logros que la tecnología industrial ofrece, en maquinaria, en fertilizantes, en insecticidas, en riegos..Este programa es indispensable y es lo que transforma y revoluciona al campo.

MECANIZACION, BIOQUIMICA, GENETICA.

Hace unos 50 años un campesino labraba escasamente 5 hectareas. Ahora un solo labrador de un pais industrializado atiende y labora cómodamente diez veces más, 50 hectáreas de terreno. Hoy la industria ofrece tractores de hasta 200 caballos de vapor y también otros mecanismos automáticos. Pero en España aún empleamos en la agricultura el 23% de nuestra población activa, mientras que en Inglaterra solo se emplea el 25%, según datos de la Oficina Internacional de Trabajo. La agricultura, pues, ha de apoyarse en la industria y de esta manera a modo de ejemplo- un sólo granjero con una ordeñadora mecánica puede atender a 100 vacas; y el rendimiento que obtenga de cereales por hectárea será como mínimo de 4.000 kilos, y no de 1.000 (en el mejor de los casos), como sucede en los paises exclusivamente agrícolas. Es preciso ir a la mecanización, a la bioquímica, a la genética, en la mejora de semillas y crias de animales, y a la óptima organización económica de la agricultura.

Ministro de Hacienda:

"Economía de la Argentina atraviesa etapa difícil"

BUENOS AIRES, 28 (AP) - El Ministro de Hacienda Juan Alemann reconoció hoy que la economía argentina está atravesando "una etapa difícil" y adelantó que no debían esperarse resultados espectaculares a corto plazo.

La situación más afligente la enfrentan los millones de asalariados debido a una constante inflación que superó en el primer trimestre el 30 por ciento y sin señales de que pueda desacelerarse en los próximos meses. El sueldo promedio no supera los 200 dólares en este país.

Alemann dijo que "veían" las perspectivas a mediano y largo plazo como "sumamente promisorias" en el desenvolvimiento económico.

Las declaraciones del Ministro de Hacienda en un programa radial confirmaron otras versiones que venían circulando en los últimos días en cuanto a que el equipo económico considera medidas para "desenredar" la economía.

Alemann dijo que estas medidas tenderían a quebrar el "círculo vicioso de los incrementos".

Actualmente se aplica una "indexación" a los precios, tarifas y contratos por alquileres entre otros que van ajustándose de acuerdo a los porcentajes de inflación mensuales.

MINISTERIO DE INDUSTRIA COMERCIO Y TURISMO

DIRECCION GENERAL DEL REGISTRO DE COMERCIO

COMUNICADO AL COMERCIO EN GENERAL

La Dirección General del Registro de Comercio del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, comunica a las Sociedades Anónimas, en comandita por acciones, Comandita Simple, Sociedades de Responsabilidad Limitada, Sociedades Colectivas, Comerciantes Unipersonales, Pequeños Obligados y Comercio en General, que de conformidad al Decreto Supremo N°. 15347 de fecha 7 de marzo de 1978, el plazo para su inscripción, registro y obtención de Personería Jurídica, en la Dirección General de Registro de Comercio, fenece el próximo 30 de Juio de 1978.

Los infractores a la presente disposición legal, se atendrán a las sanciones correspondientes que se estipulan en el Código de Comercio, puesto en vigencia a partir del 1ro.de Enero del presente año.

La Paz, Abril de 1978

RELACIONES PUBLICAS

[C]ereales aseguran el abastecimiento mundial de azúcar

[Po]r HERMANN M. STEINER (IN-Press)

[...] (INP) - Ahora el [...]ar también, puede ser [...]rado, a precio fa[...]ble, de cereales y de [...] plantas que con[...]n almidón. En la [Rep]ública Federal de [Ale]mania, dos ins[...]ciones de inves[...]iones informaron al [Gobi]erno Federal sobre los [prog]resos de un nuevo [desa]rrollo que dentro de un [...]nio cambiará de[...]amente el mercado [mun]dial del azúcar.

[...] y trigo como ma[terias] primas preferidas.

[E]l maiz y el trigo sir[ven] para esto como ma[teria]s primas preferidas. [...]odernos sistemas de [...]ucción se le saca [...]ero al cereal su con[side]rable cantidad de [almi]dón. Por medio de una [...]lación quimico-téc[nica] se transforma luego el [almi]dón en glusoca y en [...]ar más substancial. [...]n después viene la [...]ción del azúcar en el [...]do del consumidor- [...] refinado y nutritivo [prod]ucto natural que está [...]uesto en igual can[tidad] de glucosa y de [...]osa.

[P]ara transformar el [...]ar de almidón se [...]a una llamada en[zima] -una albúmina que [...] la capacidad de es[...]ar, manejar y ace[...] ciertos procedimien[tos qu]ímicos. Primero esta [...]ria es obtenida por [...] de costosos pasos de [...] de millones de mi[cro]ganismos vivos. Al [...]rla con el azúcar de [almid]ón, la enzima pro[...] entonces un proceso [...]co, la reacción isó[...]. El producto final se [...] jarabe isómero.

[E]l nuevo azúcar, una [...]a liquida, consta al [...] que el azúcar co[mún] de caña o de re[mola]cha de casi la misma [...]lad de glucosa y de [...]osa, pero es casi tres [...] más dulce. No tanto [...] hogares, pero si en la [...]ria y en el comercio [...]ductos alimenticios, [...] recae la mayor [...] de la producción [...]al del azúcar, se [...] comenzar dentro de [...]a utilizar grandes [...]lades de jarabe [...]o en lugar del otro [...].

[Ter]cera revolución del [...]

[...]n esto ha entrado [...]rcera vez en la his[...]n nuevo producto a [...]cionar el abas[...]ento del "dulce". [...]un y medio a dos [...]os que se lograron [...] India, con la ela[boraci]ón de azúcar de [...] nuevos placeres al [...]ar. En 1747, el qui[...] alemán Andreas [...]mund Marggraf en [...] comprobó el con[...] de azúcar en la [remol]acha. Con la implan[...] de la industria [...]rera de remolacha [...]zó el paso del azúcar [...]ticulo de lujo a es[...]al alcance de todos. [...]uevos competidores - [...]ro, arce sacarino y [...] no habian podido [...] entonces poner en [...] el monopolio de las [...] materias primas [...]areras clásicas. [...]ién en 1977, el con[...] mundial de azúcar [...] cubierto, sin contar [...]ciones insignificante, nuevamente en un 60 por ciento con azúcar de caña y en un 40 por ciento con azúcar de remolacha. En esto las desventajas de la limitada base de materias primas aparecieron muy claramente de nuevo en los últimos años por la escasez y la carestía.

El abastecimiento mundial depende de sólo dos plantas y de sus lugares de cultivo. Influencias perturbadoras como períodos de mal tiempo, enfermedades epidémicas de las plantas, sucesos políticos repercuten por ello en extremo, por ejemplo en lo que se refiere a los costos. Ya que la remolacha no puede permanecer almacenada mucho tiempo. las construcciones e instalaciones de la industria azucarera de remolacha pueden ser utilizadas solamente durante la llamada campaña, tres meses, y el resto del año quedan vacias.

El abastecimiento mundial de azúcar está asegurado.

Es por eso que se recordó la posibilidad de

(Pasa a la página 8)

EDICTO

El Dr. RENE C. MIRANDA GUZMAN, Juez Primero de Partido en lo Civil de la Capital, etc.

Por el presente edicto, notifica, cita, llama y emplaza a: JULIO MALKY SALOMON, ABRAHAM MALKY SALOMON, INES MALKY SALOMON, ELENA MALKY SALOMON, EMMA MALKY SALOMON y ZENOBIA P. v. de MIRANDA, para que por si o mediante apoderados asuman defensa dentro del juicio civil ordinario seguido por MARIA PAZ VERA MIRANDA, contra Raul Miranda y otros, sobre mejor derecho y resarcimiento de daños y perjuicios, bajo apercibimiento de ley, cuyos recaudos son transcritos como a continuación sigue:

"MEMORIAL DE DEMANDA DE FOJAS CUARENTA Y DOS:-

Señor Juez de Partido Primero en lo Civil.- En la vía ordinaria formaliza acción de único o mejor derecho y resarcimiento de daños y perjuicios.- Otrosies.- María Paz Vera M., mayor de edad, viuda, ocupada en labores de casa, con domicilio en la calle Comercio N°. 1287, de esta ciudad, ante vuestra autoridad con el debido respeto:- Con respecto a los demandados de apellido Malky, los puntos esenciales de la demanda en síntesis son: 1) Que los Malky alegando ser herederos de José Malky Sillman pretendieron dentro el correspondiente trámite administrativo se les pagara a ellos el monto de la indemnización expropiatoria por $b. 371.480 de un inmueble situado en la calle 6 de agosto zona de Obrajes de esta ciudad donde actualmente se halla funcionando la carcel de mujeres, que para reclamar dicho pago deberian obtener previamente la posesion hereditaria a la que se refiere el art. 646 del Pr. Civil, 2) que aun en el supuesto de que demostraran ser herederos, su causante no era propietario del inmueble porque lo compro de Isaura Miranda el 29 de junio 1955 siendo asi que la misma vendedora ya lo habia vendido a la demandante el 4 enero 1954, habiendose hecho una venta de cosa ajena a José Malky Sillman, nula por imperio del Art. 1018 del Cod. Civ. antiguo; 3) Que el derecho de la demandante fue inscrito en DD.RR. el 5 de mayo 1955 y el de Jose Malky Sillman posteriormente el 12 julio 1955, de lo cual resulta que la propiedad pertenece a la demandante por haber inscrito antes su titulo; 4) Que, suponiendo la falta de inscripcion previa, el concierto fraudulento entre la vendedora y el segundo comprador Malky impediria a este valerse de la hipotética falta de inscripción anterior.

En cuanto a la demandada Zenobia P. vda. de Miranda, los puntos esenciales de la demanda en síntesis son: 1) Que pretendiendo ser herederos de la vendedora del inmueble expropiado mencionado anteriormente,en representación sucesoria de Jorge Miranda Ibañez, han pedido en el trámite administrativo ya indicado el pago del monto indemnizatorio los hijos de éste último y consecuentemente su viuda Zenobia P. vda. de Miranda quien no ha demostrado tal calidad de heredera y nada podria reclamar sino lo demuestra; 2) Que en el supuesto de que fuera heredera de Isaura Miranda, sus pretendidos derechos no se extienden a los bienes que ya no se hallaban en el patrimonio de su causante a tiempo de abrirse la sucesion; excepto para impugnar la validez del contrato de compraventa, impugnación que ya la intentaron judicialmente con resultados desfavorables para la demandada, lo cual constituye cosa juzgada.- Contra todos los mencionados en esta citacion y en forma solidaria, María Paz Vera Miranda demanda indemnización de daños y perjuicios por $b. 802.396,80 equivalente al 18% anual durante 12 años y fraccion sobre el monto indemnizatorio de $b. 371 480, que no se le ha pagado debido a que se han opuesto los demandados dolosa e imprudentemente en la vía puramente administrativa claramente incompetente para definir derechos; demanda además se abstengan de seguir oponiéndose al pago de $b. 371,480 en su favor por la Prefectura de este departamento.-

La Paz, 1°. de Octubre de 1977.- Firmado.- Marco A. Salinas.- Abogado.- Firmado: María Paz Vera M.-

DECRETO DE FOJAS CUARENTA Y SIETE VUELTA:- Sello del Juzgado.- A. 11 de octubre de 1977.- Admitida la anterior demanda en cuanto hubiera lugar en derecho, traslado a los demandados: José Malky Salomón, Julio Malky Salomón, Abraham Malky, Ines Malky, Elena Malky, y Emma Malky, Raul Miranda, Zenobia P. v. de Miranda, Arturo Miranda, Jorge Miranda P., Eva Miranda, Elsa Miranda y Fenando Miranda, previa su notificación personal en legal forma.- Al otrosi.- Téngase por acompañado al fin que se señala.-

Al mas otrosi. Por señalado.- Firmado Dr. René C. Miranda Guzmán.- Juez 1°. de Partido en lo Civil.- Ante mi. Fdo.- René Pabón Ortuño.- Secretario del Juzgado 1°. de Partido en lo Civil

PROVEIDO DE FOJAS NOVENTA: Sello del Juzgado.- A. 5 de abril de 1978.- Cítese mediante editos de prensa a los demandados Julio, Abraham, Ines Elena, Emma Malky y Zenobia P. v. de Miranda en un periódico local de circulación nacional, con los reecaudos pertinentes de ley, previas las formalidades de rigor, en lo principal y otrosi.- Fdo.- Dr. René C. Miranda Guzmán.- Juez 1°. de Partido en lo Civil.- Ante mi.-Fdo.René Pabón Ortuño, Secretario del Juzgado 1°. de Partido en lo Civil.-

Es librado en la ciudad de La Paz, a los veintiuno dias del mes de abril de mil novecientos setenta y ocho años.

P.O. de Sr. J. 1°. de P. en lo C.

RENE PABON ORTUNO
Secretario del Juzgado 1ro. de Partido en lo Civil

La Paz- Bolivia

SECRETARIA

Empresa Industrial requiere los servicios de SECRETARIA TITULADA con conocimientos y experiencia necesarios y suficientes para el desempeño de este cargo.

Las interesadas podrán proporcionar sus datos llamando al teléfono N°. 59355, en horas de oficina a partir del día martes 2 de mayo.

OH LINDA LA PAZ

H. MUNICIPALIDAD DE LA PAZ

COMUNICADO

Se comunica a los propietarios de inmuebles de la ciudad, que la Alcaldía Municipal, a partir del 3 de mayo y cumpliendo lo dispuesto por el Decreto Ley N°. 14375 de 21/11/77, procederá a la verificación de tributos en mora de inmuebles, para tal hecho, notificadores visitarán los domicilios, munidos de la respectiva Credencial e Identificación firmada por el Director General de Finanzas Municipales, debiendo el propietario exhibir el último Comprobante de Pago.

Recordamos que todo pago deberá efectivizarse en Caja del Tesoro Municipal y respaldado por el Comprobante correspondiente.

Abril de 1978

Plan para erradicar lepra en Argentina

BUENOS AIRES 30 (AFP).- Un plan nacional destinado a erradicar definitivamente la lepra de Argentina, fue puesto en marcha por el Ministro de Bienestar Social, Vicealmirante Julio Bardi.

El citado plan configura una nueva fase del programa nacional de sanidad, tendente a proteger a la población sana, reducir y finalmente eliminar nuevas infecciones hasta obtener la erradicación de la llamada enfermedad de Hansen.

Según las últimas estadísticas, hay en Argentina más de veinte mil casos. La nueva campaña abarcará el quinquenio 1978-1983.

Este programa cuenta con la colaboración, tanto en los aspectos técnicos como financieros, de la Organización Mundial de la Salud de las Naciones Unidas, la soberana Orden Militar de Malta, la Sociedad Alemana de Beneficencia y la Fundación Stanley Thomas Johnson, así como la Secretaría de Salud Pública de la municipalidad de Buenos Aires.

Cereales asegurán el...

(Viene de la página 1)

obtener azúcar del almidón que Robert Gustav Krchhoff, uno de los destacados físicos alemanes del siglo XIX, ya había enunciado hace más de cien años. Cereales, cultivados en todo el mundo, son una materia prima ideal para la moderna industria azucarera. Ellos pueden ser almacenados prácticamente sin limitaciones. Las industrias azucareras de almidón, no dependen de los períodos de cosecha.

Por cierto que primero hay que crear muchos de los requisitos. A estos pertenece el enorme aumento del cultivo de cereales. Hay que desarrollar una técnica de producción totalmente nueva y prepararía para la utilización en la gran industria. Modernos métodos, entre ellos el de la reutilización de la cara pero imprescindible enzima para la reacción isómera, se encuentran aún en elaboración.

Ya no hay más dudas que el azúcar de almidón se convertirá en la tercera columna del abastecimiento mundial del azúcar. Ya hoy la producción de jarabe isómero está tan desarrollada, desde la siembra de cereales hasta el empaquetamiento del jarabe ya listo, que el nuevo azúcar podría competir con éxito junto al azúcar clásico. Los países que deben importar grandes cantidades de azúcar como USA y Japón, podrán ya en 1978 cubrir la cuarta parte de su consumo total con jarabe isómero Incluso en las capitales de la industria azucarera corriente como Europa, el nuevo azúcar tiene su participación en el mercado.

Alberto Durero

Viene de la página 1)

obras "Madona" y "Jerónimo Holzschuher". Olvidado quedó solamente el teorizante inteligente que era Durero, el pintor que odiaba como nadie la imagen "ardorosa de fervor" que se hacían de él los románticos.

El punto culminante de la adoración y entusiasmo por Durero llegó en el año conmemorativo 1828: de todas partes de Alemania se trasladaron artistas a Nüremberg para festejar en el cementerio de Johannis y en la alcaldía de la ciudad al "reformador" y "padre del arte germano" Incluso el rey Luis I encomendó a Christian Rauch la elaboración de una estatua de bronce de Durero. La primera que fuera dedicada a un artista. No obstante, no transcurrió mucho tiempo hasta producirse un cambio en este tipo de glorificación y llegar las primeras polémicas, pues tras de sus anteriores administradores, Goethe, quien de joven había alabado la capacidad de Durero de "captar la policromía del universo como si se tratara de un espejo mágico", crítica más tarde la "exagerada gravedad" sobre la que, en su opinión, se basaba también todo el arte antiguo germano. Pero aquí, el príncipe de la poesía de Weimar no se dio cuenta de que él mismo, a pesar de todo, se hallaba animicamente estrechamente unido al pintor de Nüremberg ya que éste, al igual que Goethe, se pasó la vida intentando encontrar una síntesis entre idea y apariencia, naturaleza y arte.

A mediados del siglo diecinueve las obras testamentarias escritas de Durero son publicadas en forma de libro, un claro intento de llegar a un mejor conocimiento de esta figura histórica, al tiempo que paralelamente Durero, poco antes todavía venerado, se transforma en blanco de todo tipo de tiradas e incluso burlas, siendo presentado como "padre divino" rodeado de un halo especial desde el que mira con rostro severo, en unas tarjetas de invitación hechas por Adolf Menzel. Sus obras son reproducidas empleando procedimientos baratos y falsificadores. Las cursiladas que sobre Durero van surgiendo durante la época del romanticismo burgués se plasman en objetos tales como pipas y relojes de bolsillo que reproducen su retrato.

Finalmente, el último tercio del siglo diecinueve lo acaparó de nuevo totalmente como "Praeceptor Germaniae". Se cantaba a los cuatro vientos lo "germánico" y lo "heroico" de Durero, y los numerosos encuentros suyos con el emperador Maximiliano serían motivo de una serie de anécdotas, en una de las cuales (la del pintor Wilhelm Koller) se le representa en un cuadro junto con el emperador, sujetándole éste de manera jovial una escalera.

Por lo que a nuestra época respecta, se intenta aproximarse al fenómeno Durero por diversos caminos. Por ejemplo, uno de los pintores que más se vieron inspirados por él fue el joven Kirchner con sus vehementes grabados en madera, mientras que Paul Klee procedió a modificar el dibujo al carbón que Durero había hecho de su madre, y Giacometti en su libro de esbozos se anotó una serie de dibujos del polémico genio creativo. De igual modo, existen en la actualidad numerosos catálogos y monografías con profundos análisis de toda su obra.

En 1971 declarado Año Durero, la gran exposición de Nüremberg se dedicó esencialmente a agudizar la mirada en torno al círculo histórico que había rodeado a Durero Recientemente, incluso fue este pintor quien constituyó el centro de atracción de la cultura alemana en la **Europalia** que se celebró en Bruselas, habiendo alcanzado una acuarela suya (sobre un insecto) el precio récord de medio millón de marcos.

Si hoy se admira a Durero no es ya como maestro de la nación germana, sino como espíritu eternamente ávido de saber. Junto a sus lúcidas observaciones sobre los fenómenos de la naturaleza, lo que más se halla presente en nosotros es su minucioso análisis de la psique humana, hasta el punto de que el historiador de arte inglés Kenneth Clark (quien dicho sea de paso no acostumbra a mostrarse demasiado respetuoso con él) califica su "Melancolía" de uno de los "documentos proféticos más importantes del mundo occidental, es decir, su visión de que es posible destruir la civilización partiendo de un núcleo interior".

Piden al Premier musulmán que desarme a milicianos en Líbano

BEIRUT, 28 (AP) - El presidente cristiano Elías Sarkis pidió al Primer Ministro musulmán saliente, Salim el Hoss, formar un nuevo gobierno con el mandamiento de limitar las actividades de los guerrilleros y desarmar a los milicianos musulmanes y cristianos en Líbano.

Un anuncio oficial del palacio presidencial dijo que Hoss aceptó la encomienda de formar un segundo gabinete desde la terminación de la guerra civil por la intervención siria hace 17 meses.

El anuncio coincidió con la intervención de cuadrillas de removedores de escombros de un edificio de tres pisos que se desplomó en el distrito hotelero -otrora superelegante- con un saldo indeterminado de víctimas.

Según los primeros informes, las cuadrillas extrajeron los cadáveres de cuatro niños de los escombros del edificio dañado por la guerra.

En su interior se albergaban por lo menos 35 ocupantes ilegales que habían escapado de la invasión israelí en el Líbano meridional.

El primer gabinete de Hoss, integrado por ocho tecnócratas, renunció el 19 de abril, como resultado de la invasión israelí, y de un súbito brote de hostilidades entre las fuerzas sirias de pacificación y los milicianos cristianos derechistas.

Las hostilidades dejaron un saldo de 115 muertos.

La reinstalación de Hoss en el cargo siguió a la aprobación ayer en el parlamento de una "declaración de principios" que facultaba al próximo gobierno a encaminar al país por la senda de la seguridad y la reconciliación nacional.

El documento de seis puntos, aprobado por votación de 75-0, insta a la prohibición de toda fuerza armada salvo las fuerzas del gobierno en el país y a la cesación de la actividad guerrillera en el país.

El programa, que según se espera servirá de base al programa de gobierno de Hoss, también estipula que Israel retirarse totalmente territorio libanés.

MANCHADITA
GALLETA GUIA
¡ Ayúdanos a ayudar !
ASOCIACION DE GUIAS Y SCOUTS DE BOLIVIA
Pedidos al Tel. 58281

INDUSTRIAL AGENCIES (BOLIVIA) LTDA.

REPRESENTANTES EN BOLIVIA DE

GARDNER-DENVER

Compresoras, Perforadoras, Bombas, Equipo Pesado. Mantenemos Stock de Repuestos.

Willson - Products - Division

Cascos de seguridad diferentes tipos y colores, Máscaras contra polvo, Tapones para oído, Máscaras para soldador, Máscaras para esmerilar, Anteojos protectores, Vidrios.
Mantenemos Stock permanente para entrega inmediata.

WISCONSIN - MOTOR - CORP

Motores a gasolina diferentes tipos, Gran Stock de Repuestos.

También ofrecemos gran surtido de Mangueras de Alta Presión, Cables de Acero, Empaquetaduras Grafitada, Ruedas esmeril, Taladros y Herramientas en General, para entrega inmediata.

Visite nuestras oficinas en ORURO calle Pagador N°. 1047, Teléfono N°. 51060, Casilla N°. 430. En La Paz Avenida Montes N°. 704, Teléfono N°. 25884, Casilla N°. 2449.

Jefe de Almacenes

Para trabajar en Cochabamba se requiere, con experiencia mínima de 5 años y amplio conocimiento de repuestos, equipo pesado, liviano, materiales de construcción y formulación de pedidos al exterior - enviar curriculum vitae y certificados de trabajo a Casilla 960 Cochabamba.

COLEGIO DE ODONTOLOGOS DE BOLIVIA

La Junta Electoral Departamental CONVOCA a todos los Odontólogos del Departamento de La Paz, a cumplir con el Art. 68 del Estatuto Orgánico por el que se establece la obligación que tienen los señores odontólogos a elegir y ser elegidos y conformar el Consejo Departamental que regirá los destinos del Colegio Departamental por la gestión 1978-1980.

Dicho acontecimiento eleccionario se llevará a cabo el día 19 de mayo del presente año.

Hasta 15 días antes de la fecha indicada, la Junta Electoral Departamental, procederá a la recepción de las fórmulas correspondientes de candidatos.

Oportunamente se fijan los lugares y el personal correspondiente para el proceso del sufragio.

Se reitera una vez más la obligación que tienen los señores odontólogos de concurrir a esta justa eleccionaria.

La Paz, abril 28 de 1978

LA JUNTA ELECTORAL DEPARTAMENTAL

FAMILIA EXTRANJERA VENDE

Por motivo de viaje vende juego de living, alfombras, cortinas, escritorios, lámparas, radios, grabadoras, stereo, carpa, vajillas, bicicletas, juguetes, etc.
Calacoto, Calle 14, N°. 2230 (frente 8183).
Sábado y Domingo Hs.: 12.00 a 17.00.

AVISO

A NUESTRA CLIENTELA DE AZUCAR "LA BELGICA" y ALCOHOL "CAIMAN"

GASSER & CIA. INDUSTRIAS "LA BELGICA" S.A., por el presente AVISO informa a su distinguida clientela compradora de sus productos "AZUCAR LA BELGICA" y ALCOHOL "CAIMAN" de que nuestro ex empleado y ex Jefe de Ventas el señor ANTONIO QUEVEDO CASTILLO ha dejado de pertenecer al cuerpo de empleados de nuestra firma y consecuentemente desde la fecha ya no está autorizado para efectuar ventas o cobranzas por cuenta nuestra.

La Paz, 29 de abril de 1978.
GASSER & CIA.
Industrias "La Bélgica" S.A.

AUTOMOVIL CLUB BOLIVIANO
INSPECCION DE VEHICULOS

Comunicamos que por disposiciones de las Autoridades del Servicio Nacional de Tránsito y la H. Alcaldía Municipal, la inspección técnica de vehículos para socios de la Institución, se efectuará SIMULTANEAMENTE en las Plazas Humbolt y Gualberto Villarroel, en los siguientes días y horas:

LUNES	1 de Mayo de horas 8:00 a 16:00
MARTES	2 de Mayo de horas 8:00 a 16:00
MIERCOLES	3 de Mayo de horas 8:00 a 16:00
JUEVES	4 de Mayo de horas 8:00 a 16:00

Se ruega a los señores socios concurrir con puntualidad a dicha inspección, munidos de los siguientes documentos:
- CREDENCIAL VIGENTE DE SOCIO.
- CARNET DE PROPIEDAD DEL VEHICULO
- CERTIFICADOS DE PAGO DE PATENTES POR EL 2DO.
- SEMESTRE DE 1977.

La Paz, 30 de Abril de 1978
SECRETARIA RELACIONES PUBLICAS

ARQUITECTOS

El Colegio de Arquitectos de La Paz, invita a sus colegas Arquitectos a la presentación del Plan de Desarrollo Urbano-ciudad de La Paz, que estará a cargo de los técnicos de la H. Alcaldía Municipal el día martes 2 de mayo del año en curso, en el Salón de los Espejos de la Comuna Paceña, a hrs. 18.00

EL DIRECTORIO

H. MUNICIPALIDAD DE LA PAZ

CONVOCATORIA A CONCURSO MONOGRAFIAS SOBRE ARQUITECTURA BOLIVIANA

MOTIVO DEL CONCURSO

Existe un inapreciable valor cultural en la arquitectura nativa y criolla, acumulado en muchos siglos de constante realización. Sin embargo, la dinámica del progreso y la transferencia tecnológica sin el necesario tamiz, en un marco de realizaciones con pocos elementos concretos de referencia e insuficiente motivación, van cada vez con mayor intensidad haciendo olvidar y desconocer nuestros valores culturales patrimoniales.

Nuestra sociedad es depositaria transitoria de un bagaje cultural, de extraordinario e importante valor, que debe trasmitir revitalizado a las generaciones futuras. Debemos recrear el arte y la técnica de la arquitectura boliviana, poniendo la mente en el porvenir pero conociendo nuestros presente y comprendiendo nuestro pasado.

Muchas actividades creadoras deben acompañar a la obra arquitectónica y urbanística, en una integración plástica y técnica. El medio ambiente creado por el hombre, si bien utilitario, no debe ser frioni hostil. El uso de los materiales y de las técnicas constructivas debe aprovechar el conocimiento acumulado en el país absorviendo inteligentemente las innovaciones. La espacialidad, volumetría y función de la obra arquitectónica, deben revalorizar nuestra herencia cultural y al mismo tiempo, y en su caso, redefinirse en el contexto del urbanismo en constante evolución.

Por lo tanto, la H. Alcaldía Municipal de La Paz considera que debe motivarse un esfuerzo mancomunado para profundizar en las raíces de la arquitectura boliviana, con el objeto de lograr cada vez su mayor identificación y las directrices de su desarrollo. Con éste propósito, desea estimular la elaboración de monografías que reunan lo mejor de nuestra arquitectura urbana y rural.

CARACTER DE LAS MONOGRAFIAS

El criterio básico para la elaboración de las monografías deberá ser el de recuperar, actualizar y justificar el uso y desarrollo del arte y la técnica de una arquitectura propiamente boliviana, generada y fecundada por las culturas nativas y criollas, en cada medio humano y geográfico de nuestro territorio, haciendo énfasis en el Departamento de La Paz.

El contenido de las monografías deberá constituir un aporte estrictamente práctico para su utilización por los profesionales bolivianos en su creación cotidiana. En forma general, interesa conocer y difundir trabajos específicos y profundos sobre: El uso de materiales y de técnicas constructivas; el uso del suelo y del espacio; el uso e interrelación de los ambientes; la integración plástica de la arquitectura con la escultura, decoración y pintura, y, en su caso, la interrelación de la arquitectura con el urbanismo.

ESPECIFICACIONES PARA LA PRESENTACION

Las monografías deberán ser entregadas cumpliendo con los siguientes requisitos:

- Escritura a máquina en papel blanco tamaño carta y a dobles espacio.
Se entregará dos ejemplares completos, anillados y con tapa rígida.
- En la tapa el título del trabajo y el nombre del autor.
- Las fotografías en blanco y negro o color, en papel brillante.
- Los gráficos en blanco y negro y bien contrastados.
- Extensión mínima diez páginas, máxima treinta.
- Los trabajos serán inéditos.
- El plazo de entrega, noventa días a partir de la fecha.

TRABAJOS YA PUBLICADOS

Se podrán presentar trabajos ya publicados fuera de concurso para el otorgamiento de premios, que cumplan con el resto de las especificaciones para la presentación.

JURADO CALIFICADOR

El jurado calificador estará compuesto por el H. Alcalde de La Paz como Presidente, un representante del Colegio de Arquitectura de La Paz, un representante del Instituto de Investigaciones Históricas de la Casa de la Cultura Franz Tamayo y tantos vocales asesores como la temática de los trabajos lo exija. Actuará como Secretario Coordinador, el Oficial Mayor de Cultura de la Alcaldía de La Paz.

El fallo será inapelable. No se mantendrá correspondencia sobre los trabajos presentados.

PUBLICACION DE LAS MONOGRAFIAS

Los trabajos premiados pasarán a ser propiedad de la H. Alcaldía de La Paz. Los trabajos no premiados y/o los que no cumplan con las especificaciones serán devueltos a sus autores.

La H. Alcaldía de La Paz editará por su cuenta un libro conteniendo las monografías premiadas u otras que habiendo sido ya publicadas, cumplan con el resto de los requisitos, se presenten fuera de concurso y por sus méritos intrinsecos justifiquen su reedición. A todos los autores de trabajos publicados se les entregará tres ejemplares del libro.

OTORGAMIENTO DE PREMIOS

Para el otorgamiento de premios se establecen seis categorías correspondientes a los temas de arquitectura criolla e indígena, localizada cada una en el Altiplano, Valle y Trópico. En cada categoría se darán los siguientes premios:

Primero:	$b. 15.000.-	y publicación
Segundo:	$b. 10.000.-	y publicación
Tercero:	$b. 5.000.-	y publicación

H. MUNICIPALIDAD DE COCHABAMBA
LICITACION PUBLICA NR. 03/78
PROVISION DE DOS MOTONIVELADORAS Y DOS COMPACTADORAS

La H. Municipalidad de Cochabamba, invita a las firmas importadoras legalmente establecidas en el país, a presentar sus propuestas en forma directa o en representación de firmas industriales o comerciales extranjeras, para la provision de

Dos motoniveladoras y
Dos compactadoras

de acuerdo al pliego de especificaciones generales que podrá ser adquirido del servicio de secretaría general (edificio municipal, pasaje Sucre, primer piso) previo el pago de la suma de quinientos pesos bolivianos (500.00 $b.).

Las propuestas deberán ser presentadas hasta el día viernes 12 de mayo a horas 15:00, en la secretaría de la junta de almonedas municipales ubicada en el pasaje Sucre, segundo piso, en un sobre principal sellado, lacrado y rotulado que llevará la siguiente inscripción "honorable municipalidad de Cochabamba" convocatoria para la provisión de dos motoniveladoras y dos compactadoras".

La junta de licitación procederá a la apertura de propuestas el día viernes 12 de mayo a la hora 15:30.

Cochabamba, 26 de abril de 1978
SERVICIO DE RELACIONES PUBLICAS

La Paz, 26 de abril de 1978
SS. Int. N°. 351-78

Señora
Prof. Corina Vaca Guzmán de Céspedes
H. ALCALDESA MUNICIPAL
Viacha.

Distinguida Señora:

Al acusar recibo de su memorial de fecha 24 del presente mes, mediante el cual eleva renuncia irrevocable de las funciones de H. Alcaldesa Municipal de la ciudad de Viacha, deploramos la dejación de su cargo y queremos dejar constancia de la ejemplar como fructífera gestión que le cupo desarrollar en beneficio de esa importante comuna, rodeando sus actos de inquietud y honestidad que compromete el reconocimiento y la gratitud del Gobierno de las Fuerzas Armadas de la Nación, que le testimonia por mi intermedio.

Rogándole permanecer en su cargo hasta la designación de su sucesor, que estimamos será en próximos días, reciba nuestras más altas consideraciones de atención y respeto.

Dr. Walter Ríos Gamboa
Subsecretario del Interior
Ministerio del Interior
Subsecretaría del Interior
La Paz-Bolivia

AVISOS ECONOMICOS

evistas Libros

GISBERT Y CIA. S.A.
Casilla 195
LA PAZ-BOLIVIA
TENEMOS A SU DISPOSICION:
DEAN - Política de Inversiones
JEROME - El Control Directivo
KOONTZ - Elementos de Administración Moderna
MUTH - Modelos de Decisión
SANCHEZ - Deontología de Ingenieros y directivos de Empresa
HOLDEN - Dirección de Empresas

écnicos

T.V. Service
LE REPARA TODO APARATO ELECTRONICO A DOMICILIO.
INCLUSIVE DOMINGOS
Tel. 63079 • TRABAJO GARANTIZADO • BOQUERON 1661

LOMERO REPARACIONES Pintor decoraciones teléfono 526) (30-5/93884)

CNICO REPARA refrigeradores, lavadoras cocinas teléfono 14 (27-30/93857)

ECTRICISTA REPARA cocinas, Calefones en general, teléfono 50431 (29-93876).

RREGLO TELEVISORES Radios a DOMICILIO teléfono 01 (21-2/93617)

NTOR ALBAÑIL teléfono 50002 (27-3854)

OMERO Instalaciones reparaciones SANITARIAS teléfono 26823 (3-Mayo/92973)

LOMERO REPARACIONES Pintor decoraciones teléfono 06 (30-3/93884)

LOMERO REPARACIONES Pintor decoraciones teléfono 26 (25-29/93450)

PARAMOS EQUIPOS ESTEREOFONICOS Especialistas teléfono 22321 -30(93645)

BAÑIL PINTOR teléfono 58375 (27-3861).

ELECTRICIDAD INSTALACIONES REPARACIONES teléfono 62 (25-30/93646)

OMERO Se hacen INSTALACIONES Y REPARACIONES, teléfono 54306. (24-93640).

REPARAMOS TV. Equipos Stereofónicos garantía en DOMICILIO telefono 58014 290)

PILLAMOS PISOS, TELEFONO 23629 (29-31 YO/93871).

ECTRONICA "SEMP" Reparamos Televisores toda marca a DOMICILIO. Plaza Venezuela 1449 - teléfono 1 (27-3/93858).

STER CON LA FOTOGRAFIA DE SU MA. Haga un lindo obsequio el día de la madre se atienden solicitudes a DOMICILIO. Trabajo esmerado. Referencias teléfono 8 (26-8/CVC)

OMERO REPARACIONES Pintor decoraciones teléfono 6 (25-28)

ofesores cademias

MAN CLASES A DOMICILIO (todo nivel) no 26580 (29-1°/93879).

VOS CURSOS Inscríbase para Dactilógrafas con Taquigrafía "GREGG" is "INSTITUTO PERON" Yanacocha esquina Ingavi ro (28-3/93870)

éfonos

BRAVE YANACOCHA 448- Necesitamos teléfono en alquiler zona Central sí (29-30).

LEFONO COMPRO, O INMEDIATO. Ref. ono 53637. (29-6/93875).

éstamos Dinero

BRAVE YANACOCHA 448.- Necesitamos capitalistas diferentes sumas de ro. (29-30).

LUBRAVE YANACOCHA 448 Prestamos dinero 50.000, 35.000, 10.000 sobre hipotecas y joyas (29-30).

LUBRAVE YANACOCHA 448 Vende casas.- de dos departamentos Plaza Villarroel $b. 800.000, de 6 habitaciones Villa San Antonio y Urcupiña casa nueva de 5 habitaciones $b. 150.000 (29-30).

Muebles

MOTIVO VIAJE VENDO TALLER mueblería, herramienta completa, arco extranjero equipo autógeno completo, esmeril, taladro 220, entrega inmediata. Referencias Los Andes esquina Chorolque 1381 preguntar por José Burgoa o calle Alfonso Ugarte 132 (30).

$b. 2.300 LIVINGS flamantes Bolivar 616 Of. 3 (28-4/93863)

Departamentos Habitaciones

NECESITO PEQUEÑO DEPARTAMENTO en alquiler preferible Miraflores o adyacentes . Referencias teléfono 42747 en las mañanas Sra. Rosa (R).

ALQUILO 2 HABITACIONES juntas matrimonio solo $b. 500.- Mercado Tembladerani Caupolicán primera cuadra lado derecho 20 riachuelo (30/93886)

Vehículos

LLEGARON - LLEGARON MOTORES AMERICANOS. Usados, International, Ford, Dodge, Chevrolet, Rambler, Toyota, Datsun. Parabrisas. Diferenciales. Resortes. Alternadores. Tambores. ZOILO FLORES 1284. (29-16/93877).

Tocadiscos TV-Radios

VENDO TELEVISOR "SILVANIA" americano 19 pulgadas nuevo precio regalado Ref. calle Sucre 763 "Vidriería Sucre" teléfono 65199 (19-22/93604)

Orquestas

ORQUESTA "SANTANERA" TELEFONO 51308 (12-28/Mayo/93190).

ORQUESTA ELECTRONICA "BICOLOR" teléfono 52801 (19-9 Mayo/93178)

ORQUESTA "STAR 5" teléfono 53220 (28-10/93860)

ORQUESTA YUNGUEÑITA Benancio Burgoa N°. 50 esquina C. Torrez teléfono 64416 (21-26 Mayo/93618)

LOS ONIX CONJUNTO ELECTRONICO teléfono 64097 - 650996 (21-7/93619)

CARLOS ROJAS "ORGANISTA" TELEFONO 64206 (28-30Abril/92723)

ALEGRES FIESTAS Amplificación "MAGIC SOUND" teléfono 22321 (25-30/93644)

ORQUESTA "COPACABANA" Teléfono 65955 31-2/abril/92951)

Empleados

TRABAJE EN CINEMATOGRAFIA CON EMPRESA EXTRANJERA Personas de ambos sexos de 17 años adelante que deseen trabajar en rodajes de películas en Bolivia, como extras y/o actrices, etc. Dirigirse a casilla N°. 7929 La Paz, adjuntando $b. 10.- con ó sin fotografía, no se requiere experiencia. Reserva absoluta (29-30).

CARPINTERO SE NECESITA urgente presentarse Edificio Esperanza 2° piso (r)

Varios

EN VENTA VAJILLA "ROSENTHAL" para 12 personas, un juego de cubiertos marca TOWLE, teléfono 83460 (29-1°./93872).

SE COMUNICA que el talonario del contrato N°. 2276 de TASA, ha sido extraviado, por tanto queda nulo (29-2/93878).

VENDO MESAS DE DIBUJO CASTRO 1592 (26-4/93649)

BILLARES HERMOSO SALON de Billares en funcionamiento, alquilo. Referencias 65311 (29-1°/93880).

CHIJCHI-KOLLA Fuerte alimento reconstituyente y de gran valor energético para el hombre teléfono 26244 (25-2/)

TRAMITAMOS LIBRETAS MILITARES Carnet Identidad. Licencias Profesionales. Sagárnaga 173 segundo piso OFICINA "4" (29-4/93891).

EL DIA 12, en la avenida 20 de Octubre, encontré un perrito "Cocker Spanell" color canela extraviado, su dueño puede reclamarlo en la calle Rosendo Gutiérrez 664 planta baja (28-1°./93865)

HABIENDOSE EXTRAVIADO el contrato N°. 02046 a nombre de la Sra. Nélida Orozco P. de T.A.S.A. queda nulo por extenderse el duplicado (28-1°/93868)

TRAMITAMOS Libretas Militares, Carnet Identidad, Licencias Profesionales, Sagárnaga 173 segundo piso OFICINA "4" (26-4/93650)

Casas

SE PRECISA UN DEPOSITO EN EL ALTO de 80 metros2. ó 50 metros. Ref. Avenida Tumusla 666, teléfono 51388. (29-3/93882).

LUBRAVE YANACOCHA 448- Necesitamos casas, terrenos, venta.- departamentos, habitaciones, oficinas alquiler, anticrético (29-30).

LUBRAVE YANACOCHA 448 Anticrético casa de 5 habitaciones José Zarabia $b. 130.000 (29-30).

DOY CASA PEQUEÑA Alquiler Alto Obrajes, teléfono 60997 (29-30).

LUBRAVE YANACOCHA 448 Vende terrenos:- Vino Tinto 200 mts. Villa Adela 300 mts. Viacha sobre 5.000 metros con 12 galpones agua, luz. (29-30).

ANTICRETICO DOY PARA OFICINAS, Potosí 1375 (28-2/93864)

ANTICRETICO O VENTA casa en dos plantas sobre Avenida Busch. Referencias 26879 y 25216 (27-1°/93859)

ofertas especiales

POLICOPIADORAS VENDO "GESTENER-RONEO" Yanacocha 862, 3er. piso (28-3/93870)

EN VENTA OLEOS DE GILDARO ANTEZANA Informes teléfono 83070 días sábado, domingo y lunes 1°. de mayo (28-2/93862)

SANTA CRUZ

CASA EN SANTA CRUZ en venta barrio Guapay, 3 dormitorios y dependencias teléfono 2-9983 SANTA CRUZ (25-30/93697)

EN SANTA CRUZ VENDO LOTE DE TERRENO 1.000 M2. (consistente en tres lotes) en zona Los Angeles, tiene agua. DOCUMENTOS AL DIA. Referencias en La Paz, teléfono 20996 en SANTA CRUZ, teléfono 2-2810 horas de oficina (29-5).

EN SANTA CRUZ. En Santa Cruz lote en venta 930 m2. sobre la Avenida Santos Dumont pasado el 2do. anillo. Referencias en COCHABAMBA teléfono 28260 EN SANTA CRUZ teléfono 24949 (25-4/89145).

EN SANTA CRUZ VENDO CHALET AMPLIO a estrenar en "Equipetrol" propiedad, 83 hectáreas 15 caña, cupo, lista presente zafra, con bomba alambrada por $b. 240.000.- Referencias teléfono 2-5864 (26-2/82730)

EN SANTA CRUZ PRIMER POSTOR vendo casa buen estado de conservación. Living, comedor, dormitorio con baño privado, 3 dormitorios, baño completo, sala intima, despensa, cocina, dependencias empleada, depósito, patio. Potosí 560 teléfono 2-1314 (19-30/82715)

EN SANTA CRUZ EDIFICIO a estrenar, para Empresa se alquila. Referencias teléfono 2-7138 Oficina y 3-4511 Domicilio (20-31/82717)

EN SANTA CRUZ VENDO CHALET GRANDE, muy confortable, Dos plantas, zona sud pasando Avenida Irala, área construida 452 mts. 2 se puede dividir. Ref. teléfono 2-6281 (22-4/82723)

EN SANTA CRUZ DEPARTAMENTO completamente nuevo, tres dormitorios y dependencias teléfono, Zona Norte. Referencias teléfono 2-3587 (R)

EN SANTA CRUZ, QUINTA 17 hectáreas, caña, pozo con bomba, frutales, por $b. 150.000.- teléfono heladera sin estrenar. Referencias teléfono 2-5864 (26-2/82730)

LOTE EN VENTA ZONA INDUSTRIAL Liviana Santa Cruz. 12.361 M2 adyacente a nueva estación Ferroviaria. Referencias Sr. Castedo Casilla 288 teléfonos 23996 y 22555 SANTA CRUZ (21-7/82718)

COCHABAMBA

EN COCHABAMBA EN VENTA CHALET TIPO AMERICANO por estrenar. Toda comodidad y servicios, excelente ubicación. Referencias casilla N°. 25 Teléfono 2-5820 Sra. Suárez (21-2/89141)

EN COCHABAMBA VENDO lote de 4.800 mts. sobre Avenida Blanco Galindo cerca a la Fábrica Manaco Referencias Señora Zurita Avenida Blanco Galindo esquina Santa Cruz-(Quillacollo) en La Paz teléfono 54489 (27-1°/93860)

EN COCHABAMBA VENDO LOTE 528 M2. para construir Edificio de Renta, a dos cuadras Plaza 14 de Septiembre calle Colombia entre Baptista y Ayacucho. Referencias casilla 54 teléfono 27203 COCHABAMBA sin intermediarios (26-8/89146)

OCASION POR MOTIVO DE VIAJE vendemos en COCHABAMBA casa sobre 700 M2. zona comercial. Montes esquina Esteban Arce. Referencias La Paz, teléfono 52863 COCHABAMBA teléfono 27211 (29-2/93873).

EN COCHABAMBA VENDO LUJOSA CASA 1.180 M2. hermoso jardín, cuatro dormitorios, agua propia barrio Residencial teléfono N°. 21233 COCHABAMBA (25-30/89144)

Se Requiere Personal

Empresa del área industrial requiere para trabajos en Santa Cruz y Sucre el siguiente personal:
-Supervisores técnicos mecánicos.
-Mecánicos de Equipos
El personal requerido deberá tener además las siguientes condiciones:
-Edad hasta 30 años
-Formación de escuela industrial
-Deseable 2 ó 3 años de experiencia
-Salud y disposición apta para trabajos en terreno
-Deseable conocimientos en instrumentación
Los interesados deben enviar curriculum vitae a Casilla N°. 2803, Santa Cruz.

AL SEÑOR

MIGUEL BLANCO BACARREZA

DE LA LOCALIDAD DE

UYUNI

se le ruega arreglar su cuenta pendiente con PRESENCIA.

La Paz, enero de 1978

Gerencia del matutino PRESENCIA

PREVENCION

En el edificio de la CALLE MURILLO N°. 1046 no existe en oferta ningún apartamento en contrato anticrético ni alquiler, cualquier transacción que se realice no será reconocida por los propietarios.

QUIMICA BASICA BOLIVIANA "QUIMBABOL" S.A.M.

De conformidad a los Estatutos de la Empresa QUIMICA BASICA BOLIVIANA SOCIEDAD ANONIMA MIXTA se cita a los Ejecutivos de las Entidades participantes a la JUNTA ORDINARIA DE ACCIONISTAS que se realizará el día Martes 16 de Mayo de 1978 a partir de horas 9:00 a.m. en sus oficinas ubicadas en la calle Ballivián 1323, a fin de considerar el siguiente orden del día.

1. Memoria Anual de la Gestión 1977
2. Balance de la Gestión 1977
3. Designación del Directorio para la Gestión 1978
4. Varios.

EL PRESIDENTE DEL DIRECTORIO

La Paz, 28 de abril de 1978

EN SANTA CRUZ

Se alquila local céntrico de 50 m2. y baño privado apto para oficina sobre calle Sucre esquina Chuquisaca. Ref.: Teléfono 22933-23018.

FUNERARIA "SANTANDER"

ENTIERROS DE CATEGORIA

Oficinas y domicilio: AVENIDA ARMENTIA N°. 513 - Teléfonos 23656 - 23342 - 23663 y 52313.
Atención permanente.

DE OCASION

En venta un terreno 800 mts, agua, luz, alcantarillado, planos de construcción aprobados. Antonio Quijarro 930.

BANCO MINERO DE BOLIVIA
AVISO DE REMATE

EL DOCTOR DARIO RODRIGUEZ TELLERIA JUEZ OCTAVO DE PARTIDO EN LO CIVIL DE LA CAPITAL ...ETC...

HACE SABER: Al público en general, que por providencia de fecha 14 de abril de 1978, se ha señalado para el verficativo del remate y subasta pública de la Concesión Minera "Virgen de Copacabana" el día 24 de mayo de 1978 a hrs. 16 p.m. sobre la base de $b. 20.692.80, de acuerdo al último estado de cuentas de fs. 43, rebajada que ha sido la primera décima de ley.
Por tenerse así ordenado dentro del juicio civil Coactivo seguido por el Banco Minero de Bolivia contra Manuel Reyes Ortíz. Los interesados en dicho remate, pueden asistir el día y hora señalados a la Tribuna de remates del Palacio de Justicia, previo empoce del 5% de ley en Secretaría.

Es librado en la ciudad de La Paz, a los diecinueve días del mes de abril de mil novecientos setenta y siete años.

P.O. del Sr. J. 8vo. de P., en lo C. de la C.

Lourdes Jiménez Pinaya-- Secretaria del Juzgado 8vo. de Partido en lo Civil.

Nutrican

EL MEJOR ALIMENTO PARA EL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE

¡NO NECESITA COCCIÓN! ESTÁ LISTO PARA SERVIR

Nutrinal S.R.L.

DISTRIBUIDORES:
LA PAZ: Casilla 8723 - Telf. 25696
SANTA CRUZ: Telf. 22297
COCHABAMBA Telf. 21389

El Servicio Nacional de Formación de Mano de Obra

FOMO

Requiere los servicios de un Técnico en Hostelería.
Requisitos:
- Tener experiencia mínima de 5 años en administración hotelera
- No mayor de 40 años
Los interesados deberán presentar su curriculum vitae y pretensiones de sueldo en las oficinas del Depto. Técnico de FOMO, Av. Arce 2180, hasta el día martes 2 de mayo hrs. 15.00

NO PIDA ACEITE TAN SOLO PIDA

FINO

El milagroso Cojín que afirma los Postizos

NO MAS PASTAS POLVOS CREMAS

El Cojín Dental SNUG es un triunfo de la ciencia odontológica. Es una sensacional revestidura de material plástico que alivia la molestia e irritación de los postizos flojos o mal hechos. Es fácil colocar en cualquier placa, por floja que esté, y la mantiene tan firme que se puede comer cualquier cosa, hablar y reír. SNUG es inofensivo, no perjudica las encías ni la dentadura. El Cojín SNUG dura de dos a seis meses y se mantiene blando y flexible – no se endurece y por consiguiente no afecta los postizos.
Compre un Cojín SNUG en su farmacia y evitará la molestia diaria de pastas, polvos y cremas de los adhesivos.

¿UN BANCO QUE ASESORA Y PRESTA DINERO A LOS AGRICULTORES?...!

¡NO PIERDA ESE BANCO!

Créditos refinanciados.
Préstamos para:
Artesanía — Exportaciones — Industria — Comercio
Cooperativas

BANCO DE LA PAZ

¡EL BANCO QUE FALTABA!
Av. Camacho 1484 - Telf - 58 - 347
La Paz - Bolivia

Ministerio de Previsión Social y Salud Pública
Unidad Sanitaria La Paz
COMUNICADO

A la Opinión Pública
Propietarios de Farmacias y Laboratorios de Análisis Clínicos Industriales e Importadores de Productos Farmacéuticos, Instituciones de Salud.
La Jefatura Distrital de Farmacias y Laboratorios de Unidad Sanitaria La Paz, a fin de efectuar una correcta aplicación de los Reglamentos en vigencia, sobre el comercio de medicamentos y la atención que se debe prestar al público que acude a Farmacias y Laboratorios, Comunica:

1.- Todos los Establecimientos Farmacéuticos, estén o no de Turno, deben contar con un Profesional Farmacéutico, sin excepción alguna, y para la identificación del profesional al público, éste debe usar guardapolvo blanco y el resto del personal azul o celeste.
2.- Las Clínicas y Hospitales, que cuentan con Farmacias y Laboratorios de Análisis Clínicos deberán ser atendidos por profesionales Farmacéuticos o Bioquímicos respectivamente y en forma obligatoria.
3.- Las Firmas Importadoras e Industriales de productos farmacéuticos, están prohibidas de efectuar ventas al detalle, menos expender a personas e Instituciones que no cuentan con autorización del Ministerio de Previsión Social y Salud Pública, o esta Unidad Sanitaria.

El incumplimiento a las disposiciones anteriores, dará lugar a sanciones económicas y en su caso, aplicaciones drásticas que indica el Reglamento.

La Paz, Abril de 1978
Dr. Franz Sillerico A.
JEFE DISTRITAL DE FARMACIAS Y LABORATORIOS
UNIDAD SANITARIA LA PAZ

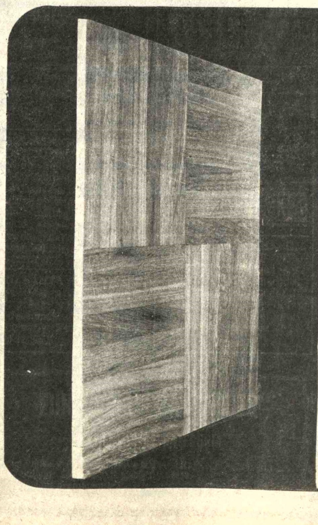
V° B°.
Dr. E. Gonzalo Fernández A.
DIRECTOR UNIDAD SANITARIA LA PAZ. a.i.

LA EMBAJADA DE ESPAÑA
Comunica:

Que las personas interesadas en las Becas de Turismo y Hostelería para el Curso 1978-79, pueden pasar por sus oficinas de la Av. 6 de Agosto 2827

CERAMICA ESMALTADA

Para piso y revestimiento 16 hermosos colores y diseños, industria brasilera, exposición y ventas en calle YUNGAS N° 953 (La Paz).



SAN JOSE EL PARQUET BOLIVIANO DE CALIDAD INTERNACIONAL

Revestimiento de Pared — Machihembrado — Zócalos — Jambas — Puertas de Madera Tratada

COMPLEJO INDUSTRIAL MADERERO SAN JOSE

Km. 7 — Carretera Norte Teléfono 2-6356 — Casilla 2958 Santa Cruz — Bolivia

EN LA PAZ: mobilia ltda.
EL PRADO N°. 1664 TELFS. 54361 - 55184

National
ARTEFACTOS PARA EL HOGAR DE FAMA MUNDIAL
HANSA
Sinónimo de Confianza

LOS PERROS HAMBRIENTOS

La Cinemateca Boliviana
Anuncia que:
"Los Perros Hambrientos" (Luis Figueroa) (Preestreno en Bolivia)
será proyectada el día viernes 5 de mayo
Funciones de matinée (15.30), tanda (18.30) y noche (21.30) Casa de la Cultura "Franz Tamayo".

VENTA Y CANJE DE ABONOS DESDE EL DIA MARTES A hs. 10 DE LA MAÑANA

El cordero enardecido: La neurosis del éxito

Escribe Luis Espinal

Actualidad cinematográfica

Los estrenos cinematográficos de la presente sem
nos recuerdan aquellas semanas grises del año anterior.
EL CORDERO ENARDECIDO de Michael Deville
una película sicológica, con más sutileza que realidad
film con moraleja. LA NOCHE DE LOS HALCONES
Menahem Golan nos trae la tercera versión del asalt
Entebbe; tal vez esta iteración la convierte en intrascen
te, a pesar de sus pequeños detalles novedosos. LA NO
ENSANGRENTADA de Cicente Aranda es una película
empieza con sicología y termina con vampiros; una bu
narración para un tema ineficaz. PROFESION GORIL
Tonino Valerii es un film de acción, en que más bie
procura exaltar a los gorilas. Y finalmente, NO ROBA
A MENOS QUE SEA NECESARIO de Ted Kotcheff e
Broadway enlatado, excesivamente pre-cinematográfic

1

EL CORDERO ENARDECIDO (LE MOUTON ENRACE) de Michael Deville es una película francesa sobre la novela de Roger Bondel. Plantea un tema sicologista de frustración y transfert.

El amigo con un defecto físico quiere triunfar en el otro,, a través de un intermediario; él se convierte en el motor que le empuja al éxito. Con tenacidad e incansablemente le prepara las jugadas, le estimula y le toma cuenta de lo que hace. Y cuando el ideal se le cae, ya que la "princesa" de sus sueños es solamente un "sobre vacío", ya no le quedan motivos para vivir . Como siempre en Deville, los caracteres son sutiles, y su itinerario desconcertante, dándole al tema un toque de neoromanticismo.

EL CORDERO ENARCEDICO presenta la escalada del cinismo; pero también la incipiente rebeldía final: dedica la primera plana del periódico al amigo; y se casa con la chica aunque pierda la herencia.

El argumento es poco verosímil; su avance irreal tiene más el tono de un apólogo o de un andamio para que sostenga un sentido. Uno de los personajes comenta: "Todos mueren como en las comedias"; y realmente así es. Esta crítica interna nos orienta en el estilo del film, al igual que la fragmentaria conversación sobre Brecht. Lo que se busca es el estudio sicológico; y la crítica del personaje enredada, que va creciendo gracias al sostén de los demás.

El protagonista es un cínico y machista que va superando su timidez. Trintignant está especializado en estos personajes tímidos o derrotados. Va fabricando relaciones como una inversión, y estudia cómo aprovecharlas , como si fuesen fichas en una computadoras. No triunfa por lo que es, sino por lo que aparenta a través de las personas que le rodean. . Cuando ya ha muerto todo lo que ama, volverá a la simple propuesta: "Iremos a ver pasar los trenes".

Michael Deville es un cineasta algo decadentista, formal y ligeramente rococó; tanto en LOS LIBERTINOS como en LA DAMA DE AZUL, busca el análisis de sentimientos, la obsesión por la mujer etérea e inasequible, y la escapada por el callejón del suicidio. El cinismo es su manera de expresar la angustia vital.

2

LA NOCHE DE LOS HALCONES (OPERATION THUNDERBOLT) de Menahem Golan presenta una nueva versión (al menos la tercera), del rescate de los rehenes israelitas en Entebbe.

En este caso, como el film es israelita, abundan más los detalles del hecho, y la presentación de ciertas personalidades del parlamento y gobierno. Además de la correspondiente propaganda en favor de la causa de Israel, la película insiste en la idea de que nadie hará nada en favor del pueblo judío y que son ellos quienes deben defenderse. Por otra parte, se procura confundir a los nazis con los palestinos, y convertir el problema político en simple racismo, lo cual queda facilitado por la presencia de un par de alemanes en el comando guerrillero árabe.

La película va narrando en paralelo la situación de los rehenes y las gestiones del gobierno israelita.

La cinta está empastada con mucha música, y se procura dar una cierta heroización del hecho; no obstante, la película es menos sicológica y más factual que las anteriores. Comparando las tres películas sobre Entebbe: VICTORIA EN ENTEBBE de Marvin Chombky es la más débil, y subrayaba sobre todo el aspecto sicológico y los caracteres; RESCATE EN ENTEBBE de Irven Kershner buscaba más la espectacularidad del hecho, y seguramente es la mejor; en cambio, L ANOCHE DE LOS HALCONES es más minuciosa y tiene alargamientos narrativos que la debilitan. Finalmente, no aporta algo cualitativamente mejor a las anteriores.

De Menahem Golan recuerdo dos films LAS AGUILAS ATACAN AL ALBA, otra operación comando contra los árabes; y LEPKE que presenta la vida de un gangster judío, allá por los años treinta.

3

LA NOVIA ENSANGRENTADA de Vicente Aranda es una película vampírica española, sobre argumento de Le Fanu.

El film empieza con un tono realista, mostrando las obsesiones de una nueva esposa que se siente violada; esta parte parece plantear un film sicológico y de demostración de un ambiente y trauma machista, Pero luego el film se pasa a una historia vampírica, y la realidad se pierde. Este cambio de registro es, sin duda, una técnica para hacer aceptable el tema de los vampiros, dentro de las rutinaria tradición inglesa.

LA NOVIA ENSANGRENTADA tiene una buena narración y ambientación; pero el tema se vuelve convencional y increíble. Una vez más se muestra la simbiosisis oculta entre eros y thánatos, entre la violación y el asesinato, entre el amor y el odio. Una cierta intelectualización del tema la constituye la frase de Platón que distingue a los criminales de los buenos simplemente porque unos viven la violencia en la realidad y los otros solamente en los sueños.

La película está llena de una simbología erótica fácil de reconocer y que, sin duda, recuerda una tradición en el cine de Buñuel; los símbolos fálicos del dedo untado del dulce, la escopeta humeante, el puñal, toda la temática de la sangre... Otros símbolos se pueden percibir, por ejemplo, en este cuadro con rostro ausente e intercambiable, el personaje vampírico que hace de maestra de escuela; su aparición sepultada bajo la arena, como una intensa imagen del subconsciente. A ello se añade el templo en ruinas, la trampa para zorros, la jaula de las palomas... Al machismo se le opone un lesbianismo vampírico que intenta cambiar el signo de la relación sexual.

Ante este film no puedo menos de pensar en la VALERIA de Jaromil Jires,, que aventaja a LA NOVIA ENSANGRENTADA en toda la línea, y que plantea el mismo tema con mucha mayor profundidad y dentro de un ámbito estrictamente sicoanlítico.

Llama la atención que el polémico y surrealista Vicente Aranda de FATA NORGANA haya llegado a este cine tan comercial y convencional.

4

PROFESION GORILA (VAI GORILA) de Tonino Valerii es una película de acción y violencia. Chantagean a un nuevo rico, y así necesita un guardaespaldas. El guardaespaldas (Favio Testi), se va tomando su oficio en serio para defender a su patrón. Los enfrentamientos van creciendo, hasta llegar a las secuencias del ascensor y luego la persecución en el tren.

El protagonista no tiene más sicología que la de su comportamiento y relación con
varias personas: su he
menor, un amigo ta
gorila, la hija de su pat

De un modo conven
se utilizan los amb
abandonados, amplio
ruinosos: el viejo caser
estación de trenes
aeropuerto, un cru
autopistas, un barrio en
trucción... El centro
trenamiento de tiro comp
cuadro ambiental.

Se busca la acción y p
mismo los personajes no
dan y quedan como s
marionetas para la acc

Tonino Valerii es un c
comercial, de cine de vio
como indica el simple ín
sus films. EL PLACERI
TAR, RINGO Y EL P
DEL PODER, MI QU
ASESINO, UNA RAZON
VIVIR OTRA PARA MO
AHORA MI NOMBRE
DIE.

5

NO ROBARAS A N
QUE SEA NECESARIO
WITH DICK AND JANE
Ted Kotcheff es una c
que narra las aventuras
familia de un ing
aeroespacial, cuando e
despedido y queda sin t
Su espléndido tren de vi
ser limitado, y los acre
vienen a arrancarles el c
los árboles del jardín.

Todo el film tiene
grotesco y exagerad
convierte en cómica
tuación que podría ser
tica; a pesar de su repen
breza, se llenan de deu
siguen con un buen nivel
da;; los suegos se alegra
desgracia para que así
dan a ahorrar; y finalm
lanzan a los asaltos.
La película exh
obsesión por el dinero
tentación y el consum
presenta la vida
teamericana como una
en la que todos roban,
es el motor del prog
aquel país; se da por
que Dupont o Rockefe
hecho su plata robando
Esta comedia de di
situación, se basa ante t
interpretación desenf
Jane Fonda y George
esto da al film, como a
comedia norteameric
característico ton
ticinematográfico y d
dway.

NO ROBARAS A
QUE SEA NECESARIO
un cierto realismo e
con las exageraciones
turescas. Los ladrones t
sus primeros asaltos,
del hombre autosufici
música de 2001. ODIS
ESPACIO en la recepci
empresa aeroespac
desenlace ilustra el
Quien roba a un ladrón
misma policía quien l
bora para escapar.

Esta cinta ligera
ficial tiene ciertos mom
buena comicidad, pero
aun poco a la deriv
parece ser una caracter
Kotcheff como se obse
sus AMORES ENT
TRAÑOS que plantea
de falta de integración

DISNEY WORLD
Informes y Reservaciones
COPACABANA TOURS
Su Agencia de Viajes
Av. 16 de Julio 1806
Telefonos 55187 - 53467
La Paz - Bolivia

F. CAMPERO Tel. 23333

...e. Tanda y Noche NO ...RAS A MENOS QUE SEA ...SARIO y noticiero ...EPAZ AFIRMANDO ...IA (mayores de 14 años) ...e 12.00 y 14.00 Tanda y 14.00 y 16.00

Tel. 29701

...ME HE DE COMER ...UNA Matinée CON ...CIA PARA MATAR ...ublico) Tanda y Noche ...IA ENSANGRENTADA ...es de 21 años) Noticiero ... El Mundo al Instante ...e, Tanda y Noche 7.50 ... 1.50.

AVENIDA Tel. 25409

Matinée, Tanda y Noche ARIZONA COLT (mayores de 14 años) y el corto VISION LAS ABEJAS Matinée 7.50 y 9.50 Tanda y Noche 9.50 y 11.50.

NOBEL

Matinal EL OSITO PANDA y CORTOS Matinée CONSPIRACION DEL SILENCIO y EN CONTRA DE LA ORGANIZACION Tanda TODOS LOS COLORES DE LA OSCURIDAD y SUCEDIO EN AFRICA Noche SUCEDIO EN AFRICA (mayores de 21 años) Matinal 1.50 Matinée, Tanda y Noche 7.50.

16 DE JULIO Tel. 52119

Matinal FEROCIDAD Matinée, Tanda y Noche LA NOCHE DE LOS HALCONES (mayores de 14 años) y documental Nal. AFIRMANDO BOLIVIA Matinal 2.00 Matinée 7.50 y 9.50 Tanda y Noche 9.50 y 11.50.

6 DE AGOSTO Tel. 23829

Matinal suspendida Matinée Hs. 15.45 Tanda 18.45 y Noche 21.45 PROFESION GORILA (mayores de 18 años) Actualidades Mundiales Matinée 7.50 y 9.50 Tanda y Noche 9.50 y 11.50.

UNIVERSO Tel. 42660

Matinal VESTIDAS Y ALBOROTADAS Matinée, Tanda y Noche LA GUERRA DE LAS GALAXIAS (Todo Público) Noticiero Alemán El Mundo al Instante Matinée 16.50 y 14.50 Tanda y Noche 16.50 y 14.50 Matinal 2.00

MONUMENTAL ROBY Tel. 62135

Matinée, Tanda y Noche LA GUERRA DE LAS GALAXIAS (Todo Público) Noticiero Alemán El Mundo al Instante Matinée 12.50 y 7.00 Tanda y Noche 12.50 y 7.00

ESMERALDA Tel. 52454

Matinal KUNG FU MORTAL Matinée y Tanda LA SANGRE DEL DRAGON CHINO y PUÑOS PIRATAS Y KARATE Noche Actualidades Francesas y LOS CRIMENES DEL GATO NEGRO (mayores de 21 años) Matinal 1.50 Matinée 5.50 Tanda y Noche 6.00

EBRO

Matinal FESTIVAL FOX Matinée y Tanda QUE PAR DE SINVERGÜENZAS y LA NINA DEL CASERON SOLITARIO Noche LA NINA DEL CASERON SOLITARIO Matinal 1.50 y 1.00 Matinée 5.50 y 4.00 Tanda y Noche 6.50 y 5.00

HOY CINES TV

(Todo Público) Noticiero Alemán El Mundo al Instante Matinée 12.50 y 7.00 Tanda y Noche 12.50 y 7.00

BOLIVAR Tel. 25051

Matinal DIBUJOS ANIMADOS Matinée LA PANTERA ROSA (Todo Público) Tanda y Noche CONFESIONES FEMENINAS (estrictamente prohibida para menores de 21 años) Matinal 2.00 Matinée 7.50 Tanda y Noche 11.50.

COLONIAL Tel. 53842

Matinée AFRICA EXPRESS (Todo Público) Tanda y Noche EL CORDERO ENARDECIDO (mayores de 18 años) Matinée 7.50 y 9.50 Tanda y Noche 9.50 y 11.50.

MURILLO Tel. 52647

Matinal EL CENTAURO DE PANCHO VILLA y PROGRAMA DE CORTOS y El Espejo de Alemania Matinée y Tanda EL PODEROSO HOMBRE DE PEKIN y UN HOMBRE LLAMADO VIERNES (mayores de 14 años) Noche EL PODEROSO HOMBRE DE PEKIN y El Espejo de Alemania (mayores de 14 años) Matinal 1.50 y 1.00 Matinée 6.00 y 4.00 Tanda y Noche 6.50 y 4.50.

TESLA Tel. 53803

Matinée, Tanda y Noche VIII JUEGOS DEPORTIVOS BOLIVARIANOS

MADRID

Matinal EN FUGA DE SU DESTINO y PROGRAMA DE CORTOS Matinée y Tanda LOS DOS KENNEDY y EL ASESINO (Todo Público) Noche DIARIO DE UNA ESPOSA DESESPERADA y CORTOS (mayores de 21 años) Matinal 1.50 y 2.00 Matinée, Tanda y Noche 5.00 y 5.50.

VARIEDADES Tel. 24071

Matinal LOS ANGELES TAMBIEN COMEN FRIJOLES y DIBUJOS ANIMADOS Matinée y Tanda ROBBY JENNY Y EL LEOPARDO y LA FURIA DEL HOMBRE LOBO Noche HAY QUE ROMPER LA RUTINA (mayores de 21 años) y PROGRAMA DE CORTOS Matinal 2.00 y 1.50 Matinée 5.50 y 4.00 Tanda y Noche 6.00 y 4.50.

MEXICO

Matinée y Tanda Dobles.- "LA COMADRITA-DIOS LOS CRIA" Noche "DIOS LOS CRIA" Matinée 7.50 - 4.50 Tanda y Noche 8.00 - 5.00

SCALA Tel. 53535

Matinal LOS PADRINOS Matinée MARIA DE ORO y EL PERRITO AZUL Tanda y Noche LAS TURISTAS QUIEREN GUERRA (mayores de 18 años) Matinal 2.00 y 2.50 Matinée 7.50 y 9.50 Tanda y Noche 9.50 y 11.50.

SAN CALIXTO

Matinée, Tanda y Noche LA ULTIMA GRANADA y TARZAN Y LA DIABLESA Matinée, Tanda y Noche 5.00

ROXY

Matinal YO SOY LA LEY Matinée y Tanda EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO y ASTROBOY (Todo Público) Noche EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO Matinée, Tanda y Noche 7.50 Matinal 1.50

BUSCH

Matinal EL MONSTRUO DE DOS CABEZAS CONTRA EL HOMBRE LOBO Matinée y Tanda EL DRAGON FURIOSO y EL RETORNO DEL DRAGON Noche EL RETORNO DEL DRAGON y LAS GOLFAS (estrictamente prohibida para menores de 21 años)

PRINCESA Tel. 24271

Matinée BRIGADA EN ACCION (Todo Público) Tanda y Noche EL PROFESOR ERÓTICO (estrictamente prohibida para menores de 21 años) Ingreso con C.I. Matinée, Tanda y Noche 10.50 y 9.50.

CENTER Tel. 22026

Matinal ZATOICHI ESPADA FULMINANTE Matinée y Tanda EL BOXEADOR DE KWANG TONG y PUÑOS PIRATAS Y KARATE (Todo Público) Noche OLGA LA HIJA DE AQUELLA PRINCESA RUSA (mayores de 21 años) Matinal 2.00 y 1.50 Matinée 5.00 y 4.00 Tanda y Noche 6.00 y 4.50.

LIBERTAD

Matinal CAPULINA CONTRA LOS VAMPIROS Matinée y Tanda KUNG FU Vs. KARATE y TERREMOTO (mayores de 14 años) Matinal 1.50 Matinée 5.50 Tanda 6.00

AUTOCINE Tel. 33058

Hs. 19.30 y Hs. 22.00 EL GOLPE

CAMBAO Tel. 23497

Matinal AVENTURAS DE UN CABALLO BLANCO Y UN NIÑO Matinée 7 MUERTES PARA UN TEXANO Vermouth, Tanda y Noche LA PROFECIA

CITY HALL Tel. 27919

Vermouth, Tanda y Noche INMERSION MORTAL

RENE MORENO Tel. 24506

Matinal BRUCE LEE EL INMORTAL Matinée, Vermouth, Tanda y Noche LOS VIII JUEGOS BOLIVARIANOS

METROPOLITANO Tel. 26467

Matinal LA LEY DEL MONTE Matinée, Vermouth, Tanda y Noche LA MAFIA AMARILLA

24 DE SEPTIEMBRE Tel. 26467

Matinal LA MUERTE LLEGA ARRASTRANDOSE Matinée, Vermouth, AGUILA O SOL Tanda y Noche EVA Y DARIO.

SANTA CRUZ Tel. 24503

Matinal DIBUJOS ANIMADOS Matinée, Vermouth, EL PEQUEÑO FUGITIVO Tanda y Noche CALLES PELIGROSAS.

EVA PRESENTACION POR LA GRAN DEMANDA

"NACIDOS PARA PERDER"

REPRISE

APARICION ORIGINAL EN LA PANTALLA DE:

TOM LAUGHLIN como BILLY JACK

REPRISE

TOM LAUGHLIN COMO BILLY JACK EN

"NACIDOS P A R A PERDER"

MIERCOLES GRAN ESTRENO CINE AVENIDA

EST. CORPORACION AMERICANA J.G.V.

NES de 21 AÑOS

cine teatro monje campero

MIERCOLES ESTRENO

ROGER MOORE como JAMES BOND

La nueva aventura del Agente Secreto 007 con licencia para matar (...y amar)

...ahora en busca del hombre más peligroso del mundo...

007 y el Hombre con el Revolver de Oro

ANDINA

United Artists

Christopher Lee-Maud Adams-Britt Ekland -color-Un film de Guy Hamilton - 14 años

Vuelve el western en su mejor expresión...

El es pura dinamita... implacable como la muerte... amante de la paz y defensor de la justicia...!!

TERENCE HILL

mayores 14 años

TECHNICOLOR

VIVA DJANGO

JUEVES EXPLOSIVO ESTRENO MONUMENTAL ROBY

LA PROPIEDAD DE AMERICA FILMS S.R.L. PROMESA Y REALIDAD

TV Boliviana

11.00 TELEMISA
11.40 CIRCO INTERNACIONAL
12.00 MATINAL CON EL ABUELITO "TINO"
12.30 HIJITUS
13.00 SANTALLAZOS
14.00 IVANHOE
14.25 GRAN PODER
14.55 ATAQUE
15.45 MATINEE "COMPANIA GANADERA CULPEPPER" con GARY GRIMES y JOHN Mc LIAM
17.15 PERDIDOS EN EL ESPACIO
18.00 300 MILLONES (EN VIVO y DIRECTO DESDE MADRID-ESPAÑA)
19.00 EL HOMBRE NUCLEAR
20.00 LOS BEVERLY RICOS
20.30 CENTRO MEDICO
21.25 CUANDO LLEGA LA NOCHE
21.30 A PUERTA CERRADA
22.00 JUDD ABOGADO DEFENSOR
22.55 SERIE MISTERIO "HAY ALGUIEN ARRIBA"
00.00 CIERRE DE EMISION

SANTA CRUZ

T.V. U COLOR CANAL 1 SANTA CRUZ DE LA SIERRA

PROGRAMACION DEL CENTRO DE TELEVISION UNIVERSITARIA CANAL 11
DIA DOMINGO 30 DE ABRIL

16.30 SEÑAL MUSICAL
17.00 MARINO
17.30 TOM Y JERRY
18.00 EL HOMBRE Y EL MEDIO AMBIENTE
18.30 EL SHOW DE LA PANTERA ROSA
19.00 MUSICAL 11
TRIO ORIENTAL
19.30 FUTBOL POR TV
20.30 TELENOVELA 'EL BIEN AMADO'
21.00 ESTUDIO "B"
21.30 REVISTA DEPORTIVA
22.00 CINE ESTELAR 'LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS' GLENN FORD CHARLES BOYER
24.30 CIERRE DE EMISION

GRIGOTA Tel. 33748

Vermouth EL FIN DEL MUNDO Tanda CANOA Noche EL FIN DEL MUNDO

COCHABAMBA

CAPITOL Tel. 21804

Matinée doble y AHORA EL RECLUTA ES GENERAL y LA GUERRA DE LAS GALAXIAS Tanda y Noche LA GUERRA DE LAS GALAXIAS

ASTOR Tel. 24828

Matinée LOS DIABLOS DEL KARATE y DOS PATRIAS PARA UN BANDIDO Tanda y Noche LA NUEVA CIGARRA (sólo mayores 21 años).

OPERA

Matinée YO PECADOR y RATEROS ULTIMO MODELO Tanda y Noche RATEROS ULTIMO MODELO

BUSTILLOS Tel. 21203

Matinée LA IRA DE AGUILES y VIII JUEGOS BOLIVARIANOS Tanda y Noche VIII JUEGOS BOLIVARIANOS

VICTOR Tel. 23501

Matinée TRINITY EL CORSARIO NEGRO y LA CABALGATA DE LA VENGANZA Tanda y Noche ROMANCE EN LA CAMA (mayores de 21 años).

MANCHADITAS GALLETA GUIA

¡Ayúdanos a ayudar! ASOCIACION DE GUIAS Y SCOUTS DE BOLIVIA Pedidos al Tel. 58287.

Existen 7 reacciones fundamentales en la mujer Las ha experimentado Ud. todas?

CONFESIONES FEMENINAS

HOY 3ª SEMANA DE EXITO 21 Años "CINE BOLIVAR"

VICENTE FERNANDEZ LORENZO DE MONTECLARO

Ellos se juntan para llorar sus penas... Ellas se juntan para conquistarlos...

DIOS LOS CRIA

Entre golpes, besos y canciones Ud. pasará una hora y media de alegría...

Todo Público

...Y ELLOS SE JUNTAN!

HOY FABULOSO ESTRENO GRAN CINE MEXICO

En Santa Cruz "PELMEX" y "Cine Gran Grigotá" se enorgullecen en presentar la Gran PREMIER DE GALA del estreno Nacional : HOY a Hs. 22.00 a beneficio del "HOSPITAL DEL CANCER"

UNA PELICULA QUE DENUNCIA LO QUE LA PRENSA NO QUISO DENUNCIAR.

Todos debemos ver CANOA para que NO vuelva a suceder lo que sucedió.

canoa

MEMORIA DE UN HECHO VERGONZOSO

en México Ser o parecer estudiante en 1968 era más peligroso que ser asesino o ladrón...

UNA PELICULA DE FELIPE CAZALS, CON ENRIQUE LUCERO • SALVADOR SANCHEZ • ERNESTO GOMEZ CRUZ •

BURT LANCASTER SILVANA MANGANO HELMUT BERGER CLAUDIA MARSANI STEFANO PATRIZI

Un Film de LUCHINO VISCONTI

¡EL TALENTO DE UN GRAN CREADOR, LUCHINO VISCONTI

UNIDO AL DE UN SELECTO REPARTO, EN UN PROFUNDO ANALISIS DE UNA SOCIEDAD DESQUICIADA!

GRUPO DE FAMILIA

ANDINA MAYORES DE 18 AÑOS TECHNICOLOR

PRONTO GRANDIOSO ESTRENO Cine 6 de AGOSTO

Encantadora...

El más divertido y alegre alboroto lo causa una niña... "la niña del sol"

La Niña del Sol

La segunda parte del conmovedor drama.. "UN DIA DE SOL"

CLIFF DeYOUNG • ELIZABETH CHESHIRE • BILL MUMY • COREY FISCHER y CRISTINA RAINES como Kate

PRONTO CINE 16 DE JULIO

Los alimentos y los derechos humanos

Por BOB BERGLAND
(Agencia EFE)

(El Sr. Bergland es Secretario de Agricultura de los Estados Unidos: antes de formar parte de la Administración Carter, era parlamentario y agricultor en el noroeste de Minnesota)

Ciertos mitos circulan en la actualidad sobre la situación alimentaria en el mundo. Tal como sucede con todos los mitos, éstos conllevan un elemento de error que los hace peligrosos.

Existe el mito llamado "triage". Es una antigua noción de campos de batalla, en los que se usaban los limitados recursos de que se disponía para ayudar a aquellos heridos que podían responder a un tratamiento. A los demás se les dejaba morir. Quienes están promoviendo esa estrategia en cuanto a los alimentos en el mundo, arguyen que nosotros debemos pasar por alto a aquellas naciones y aquellos pueblos que al parecer no tengan remedio.

Esta es una idea errónea e inhumana. A mi entender, no hay ninguna nación que no tenga remedio. Aun aquellas en las mayores dificultades, pueden ser ayudadas, si se tiene el propósito de hacerlo.

Hace algunos años, hubo gentes que descartaron a la India como una nación sin remedio. Durante la década siguiente, la India aumentó su producción agrícola mucho más rápidamente que su crecimiento de población.

El mito número dos es la idea "proteccionista". Algunos productores temen que si se ayuda a las naciones en desarrollo para que mejoren su producción de alimentos, tales naciones llegarán a aumentar su producción total a un nivel que les permitirá competir con los Estados Unidos en los mercados de exportación. Así que en algunas partes existe una verdadera resistencia a que se otorgue ayuda técnica a las naciones en desarrollo. Esto es evidentemente falso totalmente. En realidad, los antecedentes demuestran que lo contrario es exactamente la verdad, o sea que aumentan las exportaciones norteamericanas.

El tercer mito consiste en que la ilimitada generosidad es la respuesta total para poner fin a los problemas alimentarios de cualquier nación. Las gentes que esto creen consideran firmemente que una continua asistencia en gran volumen, podría convertirse en norma permanente, y que la nación que la reciba, estaría eternamente agradecida.

Mientras que una ayuda alimentaria en cantidades limitadas, es , indiscutiblemente, valiosa, grandes y continuas cantidades pueden reducir, e indiscutiblemente reducen los incentivos de cualquier nación, que las reciba, para llegar a depender de sí misma. También puede reducir los precios de las naciones que las reciban y hasta despojarlas de su autonomía en los asuntos internacionales.

Luego se tiene otro mito, el de que los alimentos pueden usarse como un arma para ejercer influencia y autoridad. Una de esas ideas es que los Estados Unidos pueden hacer uso del llamado poder de los alimentos, en la misma forma en que la Organización de Naciones Exportadoras de Petróleo ha usado el poder petrolero. Esto es erróneo, moralmente falso y económicamente imposible.

Hacer uso de la abundancia de alimentos en Estados Unidos, para tales propósitos no es cuestión que se conforme con las normas tradicionales de la nación. Al contrario, consideramos la producción norteamericana como medios de aumentar las exportaciones, ganar divisas, estructurar la interdependencia con otros países en interés de la paz, ayudar a los países necesitados a vencer situaciones difíciles, y facilitar la cooperación de otros gobiernos a las iniciativas diplomáticas en favor de una paz permanente.

Y finalmente, está el mito expresado por los fatalistas. Su voz es la voz del pesimismo más profundo. Claman diciendo que no existe esperanza para nada. Agregan que las fuerzas de la naturaleza, como la fuerza inmutable de la explosión demográfica, lo limitado de las tierras cultivables para hacer frente a las necesidades futuras de alimentos en todo el mundo, indican que nada podemos hacer que realmente tenga valor a largo plazo.

Sus voces son equivocadas, totalmente equivocadas. El hecho es que, en la actualidad, estamos haciendo uso tan sólo de la mitad del total de los recursos terrestres para producir alimentos. La explosión demográfica se está reduciendo en muchos países. Tan sólo hemos principiado a utilizar el inmenso potencial de la tecnología alimentaria. Estamos ahora justamente principiando a aprender algunos de los hechos básicos con respecto a la nutrición. La totalidad de la ciencia genética puede revolucionar nuestra producción vegetal y animal.

No. Yo no acepto la idea del fatalismo. Sólo acepto la posibilidad del éxito. Y esto es básico para nuestra política nacional.

Por experiencia propia sé que las naciones, si cuentan con la posibilidad y con la motivación, pueden, por sí mismas, arreglárselas para resolver sus propios problemas de alimentación.

Cuando visité Malasia en 1977, encontré un programa muy extraordinario que se llevaba a cabo con el título de reforma agraria.

En Malasia, se están tomando a unos 500.000 desposeídos, gentes muy pobres, y, en algunos casos, gentes que habían ocupado ilegalmente unas tierras al salir de las suyas, y se les está devolviendo a la tierra.

Mediante un préstamo financiado por el Banco Mundial, los malayos han trasladado medio millón de personas a nuevas zonas que se han logrado abrir en la selva.

Cada una de esas familias tiene unas cuatro hectáreas, en donde siembran productos tropicales.

Ellos se organizan en comunidades y cada uno de los pequeños arrendatarios recibe su participación en acciones de una cooperativa, que procesa los productos como el caucho, el aceite de palma y otros y los vende para los productores.

Después de 15 años, las familias reciben los títulos de sus tierras. Están cancelando el dinero que les prestó el Banco Mundial. Esto ha proporcionado una nueva estabilidad económica y social a esa nación. Ni por asomos el comunismo tiene allí una posibilidad. Pronto estarán produciendo suficiente aceite de palma, copra, caucho y otros cultivos, para exportarlos a cambio de granos y otros productos agrícolas norteamericanos.

Desde luego que como primer paso hacia una similitud de autosuficiencia de alimentos, se necesita que en todos los países en desarrollo y los más pobres, exista una política firme de reforma agraria.

Los Estados Unidos, además de su política de compartir su abundancia con otras naciones, fomenta la reforma agraria y envía a los otros países materiales y técnicos, lo cual forma el meollo de una verdadera política alimentaria.

No existe una solución rápida, ni fácil, ni mágica al problema del hambre en todo el mundo.

Exige este problema paciencia, cooperación y perseverancia de parte de los Estados Unidos y de todos los demás países desarrollados.

Debemos no olvidar nunca que la comida es el derecho básico de todas las gentes, en donde quiera que se encuentren.

La abundancia de alimentos en los Estados Unidos debe convertirse en el principal componente de la política de los derechos humanos del Presidente en todo el mundo.

AYUDA. Bergland dijo que hace años se pensaba que el problema alimenticio de la India no tenía solución, pero en la década siguiente la India aumentó su producción agrícola mucho más rápidamente que su crecimiento de población.

Investigadores afirman que es imposible poder falsificar las huellas dactilares

NUEVA YORK, (ANSA).- Pueden falsificarse las huellas digitales? Hasta ahora, la respuesta ha sido negativa, puesto que cada ser humano tiene unos dactilogramas diferentes a los de cualquier otro y es imposible el fraude. Sin embargo, los intentos de burlar este privilegio de la ley no han faltado en la historia de la delincuencia.

El primer caso comprobado de falsificación de dactilogramas del que se tiene noticia se remonta a los años 1933-34 y tuvo lugar en Estados Unidos. El día de Reyes de 1934, el sargento Healy, de la Policía de Chicago, y tres agentes del FBI se escondían en un "bungalow" de "Wellwood" a la espera de capturar a Jack Klutas, jefe de una banda con muchos asesinatos a su cuenta y que, en un tiempo récord, había robado 500.000 dólares. Pero Jack el Bonito -tal como era conocido en los medios del hampa- fue traicionado por uno de sus hombres, Julius Jones, quien dijo a la policía que Klutas vivía en aquel "bungalow" de Bellwood, donde Healy y los hombres del FBI se introdujeron a la espera del gangster.

La rutina de tomar las huellas a todos los gangsters abatidos por la policía iba a tener consecuencias insospechadas. Al tomar las de Klutas, los funcionarios quedaron perplejos: sus dedos no dejaban huellas; Se inició una investigación que llevaron a cabo especialistas de la Universidad North-Western Dos días después se sabía que Klutas se había hecho quitar la piel de los dedos para escapar a la identificación en caso de ser detenido. Pero en la nueva piel que se había formado sobre las heridas ya iban perfilándose las antiguas líneas dactilares. Los investigadores respiraron aliviados: la dactiloscopia, demostraba, una vez más, que era infalible.

Aquel mismo año intentaron el fraude otros dos "gangsters" famosos: Alvin Karpis y Freddy Barker. Sabían que la única manera de evitar la identificación -su banda estaba acosada por la policía- residía en cambiar las huellas digitales. Morán cortó la piel de los dedos de Baker y Carpis hasta hacerles gritar de dolor. Kate Barker, madre de Freddy y cerebro de la banda, atendió a los pacientes durante cuatro semanas en una vivienda secreta calmando sus dolores con morfina. Todo fue inútil, al cicatrizar las heridas, resurgían las antiguas líneas papilares. Poco después, el cuerpo del doctor Morán apareció en el lago Michigan. Los gangsters se habían vengado.

Otro caso famoso fue el de John Dillinger, que se quemó las yemas de los dedos con ácidos corrosivos. Pero cuando los agentes del FBI acabaron con él frente al cine Biograph, sus dactilogramas eran perfectamente identificables de nuevo.

Buenos Aires considerada una de las ciudades más caras de Latinoamérica

PARIS, 24 (AFP). Para los ejecutivos europeos que viajan por razones de negocios, Buenos Aires es la más cara de las grandes ciudades de América Latina, seguida por Río de Janeiro, Caracas y México, en ese orden, según un informe elaborado por un organismo de estudios empresariales.

De acuerdo a las tablas del informe, sólo tres ciudades en el mundo son más caras que la capital argentina: Francfort, Bruselas y París.

Según la muestra que sirvió de base al estudio, una noche en hotel de primera categoría, con desayuno incluido, cuesta en Buenos Aires 60 dólares, precio comparable al de Francfort o Londres, pero inferior al de otras grandes capitales, entre ellas Nueva York.

En Río de Janeiro, las tarifas hoteleras son más caras que en Buenos Aires, pero otros rubros reducen relativamente el costo de una estadía en la ciudad carioca.

Alojarse en Caracas, que tiene fama de ciudad cara, es comparativamente barato, aunque no tanto como en México, donde los redactores del informe encontraron habitación de primera categoría por menos de 10 dólares diarios.

Los rubros de consumo de un ejecutivo en viaje de ne... son muy peculiares, ses... informe, al calificar a la ... argentina como la ciudad ... beber un whisky —de ... extranjera— exige más ... que en ninguna otra ciud... continente.

En el otro extremo ... escala latinoamericana, ... whisky es barato en Me... pero no tanto en Caracas.

Comer en un restaurant ... primera, con vino de la ... cuesta el triple en Buenos ... que en México, pero los ... dactores reconocen que la ... y el vino argentinos son d... celente calidad.

LO MAS PRECIOSO DEL MUNDO
A UN PRECIO PRECIOSO

Diseños de los que nunca se cansará. Colores como joyas en un estuche de joyero, con el brillo del nylon que dura una eternidad. Una colección de alfombras que refleja el legado del oriente a la civilización.
KERMAN, BOKHARA y otros. Escójase!
Tamaños de 2.70 x 3.66 y 1.83 x 2.77
Precios desde $b. 3.700

EL HOLGUIN
DONDE LO MEJOR CUESTA MENOS
AV. CAMACHO 1408

Cochabamba: MARY DE RADA DECORACIONES "MARI" España Nº 5585 Tel. 25581
Santa Cruz: URIOL LIMITADA Bolivar Nº 98 Tel 24289

¡¡¡¡(EN TRANSPORTES NO SE IMPROVISA
Siete años trabajando en Bolivia
semirremolque con
tren direccional

Ahora MANTENIMIENTO Y REPUESTOS EN SANTA CRUZ.
Forma de pago: 15% a 180 días, saldo hasta 8 1/2 años con interés del 7.5% sobre saldos con el AVAL DE SU BANCO.
CONCESIONARIO: JOSE AUGUSTO BORTAYRO
RENE MORENO 639, TELEFONO 2-6689
SANTA CRUZ-BOLIVIA

...Junto a la delicadísima cocina marina de:
Restaurant - Bar
LA TORRE DE CRISTAL

...el rey de los Vinos!

...Finísimo bouquet San Pedro
¡UNA GRAN TRADICION NACIONAL, CON CALIDAD INTERNACIONAL!

EDIF. LIBERTAD piso 11
Potosí esq. J. Sanjines
Tel. 65448